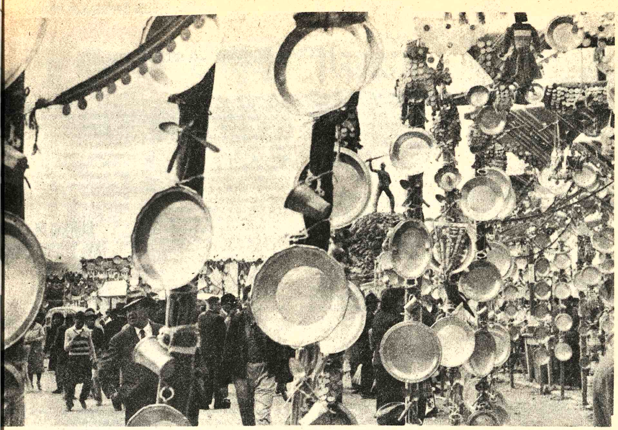


ADEMAS de la atracción turística que significan las varias agrupaciones folclóricas de Oruro, que revelan anualmente -para el Carnaval- la notable calidad de los artesanos nacionales; además de tales espectáculos, ocupa lugar privilegiado la platería. El turista nacional y extranjero puede apreciar la riqueza en esta materia, siempre renovada por el aporte de la nueva generación de artesanos.

Festival mundial de teatro en Caracas

ENTRE junio y julio del año curso se realizará en Caracas festival mundial de teatro, e a la vez tendrá como telón fondo a la Cuarta Sesión undial del Teatro de Naciones.

Tando el festival como la sión están auspiciadas por el stituto Internacional de Tea-, entidad que de este modo mple una de las decisiones del Congreso realizado el pasado o en Budapest.

Recientemente llegó a La z Ariel Goldenberg, presentante del ITI, para logar con los responsables de filial boliviana de la citada ganización y lograr la paripación de nuestro país en el stival y en la sesión.

Eduardo Perales Sánchez, rector de Teatro Estudio y esidente del Centro Asociado ITI, ha declarado a RESENCIA que óximamente visitará La Paz rlos Jiménez, con el propósito confirmar el viaje de una legación nacional a Caracas.

PARTICIPANTES.

En el festival mundial de tro participarán los uientes elencos : 1) Grupo de nza contemporánea del Tea-San Martín Argentina, 2) sculaze Ninguein" de Reich, pectáculo de Marinela saldi, Brasil; 3) Teatro de la AM, México; 4) Compañía Nacional de Costa Rica, 5) Lindsay Company, de Inglaterra, 6) Grupo TSE Magic, Circus, de Francia, 7) Bread and Puppet, de Estados Unidos; 8) Espectáculo de Klara Teater: "El lazarillo de Tormes", de Suecia, 9)" La clase muerta", espectáculo de Cricot 2, de Polonia; 10)) Taganku, de la Unión Soviética; 11) Teatro Nacional "María Guerrero", de España; 12) Ballet Dwupperthal, de la República Federal de Alemania, 13) Berliner Ensemble, de la República Democrática Alemana; 14) Picollo Teatro de Milán, Italia.

Además de los nombrados conjuntos, se ha informado que estarán representados Corea, Nigeria, Checoslovaquia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

El Comité Ejecutivo de la Cuarta Sesión Mundial del Teatro de Naciones ha hecho conocer que la reunión tendrá como tema central de diálogo al "Teatro y su contexto histórico".

Una síntesis del fundamento conceptual del mencionado Comité, es la siguiente:

No es posible para nosotros, latinoamericanos, imaginar un evento de la magnitud de la Cuarta Sesión Mundial de Teatro de Naciones, sin relacionarlo inmediatamente con la cuestión histórica. Estamos demasiado preocupados, casi obsesos, por esa lenta suma de días, de meses, de años, que van transformando el mundo y que nos van transformando a nosotros mismos hasta límites que nos obligan cada vez más a ser rigurosos con todo aquello que nos permita comprender e interpretar la realidad.

"Ese rigor, que en algunos deviene angustia, es el que nos lleva a plantear esta Cuarta Sesión Mundial del Teatro de Naciones como una oportunidad de confrontar la relación histórico-social existente entre añejas y nuevas corrientes estéticas con la realidad de aquellos países donde esas corrientes se han afincado con fuerza.

"No podíamos desperdiciar esta oportunidad porque la historia, esa historia de todos que tanto nos preocupa, corre demasiado rápida, se sucede en derredor de nosotros y dentro de nosotros con tal vertiginosidad,

(Pasa a la página 2)

PRESENCIA
La Paz, Bolivia, domingo 5 de febrero de 1978
SEGUNDA SECCION 8 PAGINAS

INDUVAR: YA ES PARTE DE LA FAMILIA

CUEROS VINILICOS EN UNA GRAN VARIEDAD DE TONOS

INDUSTRIAS VARIAS S.A. INDUVAR

bourch

industrias varias s.a. «INDUVAR»

Sobre Mrozek, Fuentes y otros aspectos teatrales

Por Fernando Irazoque C.

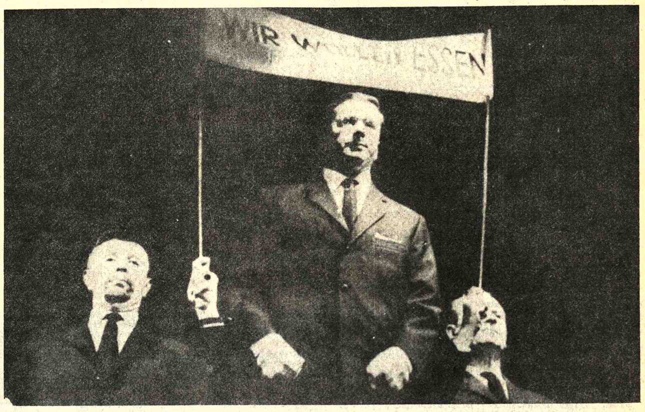
NO EXISTIENDO en nuestro país una crítica especializada de teatro, se ha hecho común el que personas con cierta sensibilidad "artística" se hagan cargo, con mejor buena voluntad que conocimiento del fenómeno teatral, de la necesidad de información o propaganda que requiere el público. Esta seudocrítica se balancea generalmente entre el elogio desmesurado y el ataque ofensivo y apasionado, sin recurrir a un criterio y observación objetivos sino valiéndose más bien de valoraciones subjetivas. La ligereza y superficialidad campean en esos artículos de prensa, en tanto que la reflexión, el conocimiento y la madurez brillan por su ausencia; intereses personales, de grupos, sociales, amistosos, etc., orientan las más de las veces este tipo de "crítica".

El comentario objeto de estas líneas, aparecido en un matutino local, sin poseer todas las características arriba anotadas, peca sin embargo de ligereza cuando enjuicia con excesiva severidad las actuaciones del grupo "Teatro de la Casa" ("El tuerto es rey" de Carlos Fuentes y "En alta mar" de Slawomir Mrozek), no obstante que una de ellas fuera notoriamente ponderada por otro comentarista teatral que mencionaba: "la excelente interpretación de Gonzalo Sánchez y Ana María Vargas y en la Dirección de Javier Fernández, que marcaron el grado de comprensión total de la pieza y la toma de conciencia por los actores de todos sus significados". Nuestra articulista expresa en cambio, y como toda crítica, que se trata de: "Una obra difícil en la que se cuestionan formas de vida, se pone en tela de juicio al hombre como creación, con sus miserias e imperfecciones y de la cual el espectador no entendió absolutamente nada, y por lo visto tampoco sus intérpretes...", más adelante dice: "La dirección a cargo de Javier Fernández, carente de criterio... sólo consiguió hacer pensar que se deja llevar por una corriente nada consciente y llena de snobismos".

Como se puede apreciar, dos comentarios diametralmente opuestos, y si en el primero ("Ultima Hora", 15/XII/77) se hace, por lo menos, un intento de comprensión de la obra y de lo que mostraron los intérpretes; en el segundo ("El Diario", 27/I/78) no se trata siquiera de hacer una descripción de lo que aconteció sobre el escenario, deslizándose en el terreno de las generalidades al referirse al desempeño de los actores, y acusando hasta gratuitamente de "snob" al director. Personalmente opinamos que si la pieza es difícil, y efectivamente lo es, tanto más necesario realizar un extenso comentario aclarando conceptos, situaciones, opciones, etc., con el fin de orientar a director, actores y público; creemos que esa es esencialmente la labor específica de un crítico teatral y no reducirse a decir si un espectáculo estuvo bien o mal sin dar mayores razones, sino tratar de hacer un análisis lo más completo posible sobre el autor, la obra y la representación; sin ello el lector, no sabiendo a que se refiere, queda únicamente con la idea ligera y subjetiva, y hasta errónea y parcial, del comentarista. Es conveniente pues, que el crítico de teatro o de arte en general, posea un conocimiento amplio de la materia de que se trata, y no se conforme solamente con un criterio personal, que si bien es válido puede conducirlo a errores como el que señalamos y que causa mucho daño a quienes se empeñan por efectuar algo positivo.

Hemos hecho referencia a la dificultad de comprensión de la pieza del mexicano Carlos Fuentes, y esto se ha puesto en evidencia incluso delante de un público mucho más desarrollado que el nuestro, como se puede notar por un fragmento del comentario de una periodista alemana ("Theather Heute", Julio, 1970), durante la primera presentación europea efectuada en el Festival de Viena: "El tuerto es rey" se muestra como una farsa resplandeciente de metáforas sobrecargadas de símbolos, comparable al Cocteau de los primeros tiempos y al tardío Buñuel, aunque ambos lo superan ampliamente en ingredientes verbales de excesiva acumulación. . .", y refiriéndose a la escena de los guerrilleros : "Este significado por lo menos es claro: la consumida (desgastada) Europa se desploma por mediación de la nueva y revolucionaria Latinoamérica..!", para añadir finalmente: "Al ecléctico producto le falta estructura, le falta substancia. Y por ello se fue el presuntuoso asunto (la representación) a la ruina. . .". Posteriormente, durante el Festival de Avignon (Francia), el mismo año de 1970, la pieza fue mejor entendida a través de ciertas aclaraciones del mismo autor, Fuentes, en entrevistas con la prensa; una relación más detallada de todo ello esperamos publicar próximamente refiriéndonos a las dos piezas aludidas.

La crítica de nuestra comentarista a la obra de Mrozek "En alta mar" se reduce a lo siguiente: "sátira a ciertas clases sociales (¿cuáles?), con mucho ritmo en el diálogo y muy bien escrita; aun en manos de aprendices no se lograría quitarle su atractivo. Sin esfuerzo, el trabajo realizado por los actores fue aceptable", y eso es todo; la puesta en escena, la escenografía, personajes, etc., no presentan el menor interés para la articulista, lo que nos muestra más claramente esa superficialidad a que hemos aludido y el hecho de que este tipo de crítica carece de seriedad y contenido.



"EN ALTA MAR" de Slawomir Mrozek, Rudolf Rösner, C. W. Fernbach, Alfred Böhm, puesta en escena de Fritz Schmiedel en Viena("Theater Heute", 1963).

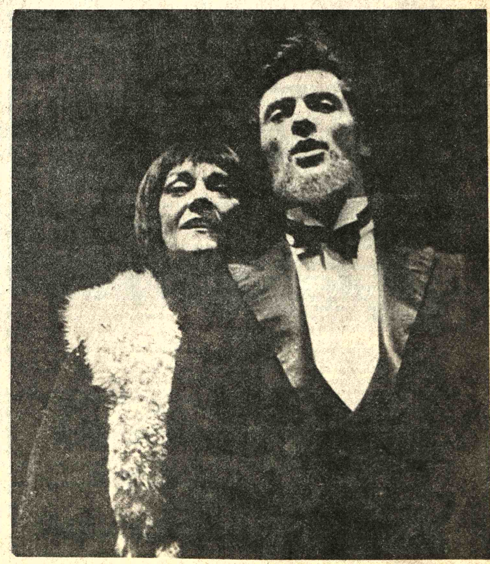
Refiriéndonos a las presentaciones efectuadas por el Grupo de Ensayo de la Casa de la Cultura "Franz Tamayo", del cual soy responsable, creo haber indicado claramente en la pequeña introducción que hice antes de la primera representación, que se trataba de una primera fase o etapa de un aprendizaje y que no constituía un producto terminado; el objetivo era permitir a unos aficionados mostrar el grado de progreso y desarrollo alcanzados, dejándoles asumir también su responsabilidad, luego de un cierto período de tiempo dedicado al estudio de un determinado personaje, frente al público. Era al mismo tiempo una prueba de fuego frente a éste, que estuvo compuesto, en su mayoría, por gente joven de otros grupos también en período de aprendizaje, amigos, allegados y alguno que otro interesado y atraído probablemente por los nombres de Strindberg y Brecht, es decir que las presentaciones fueron efectuadas tal como parece ser el deseo de la comentarista, casi en "forma privada"; la escueta información a través de 2 ó 3 avisos de prensa y el ingreso totalmente gratuito muestran también la sencillez y honestidad de nuestro empeño y el carácter totalmente "amateur" del caso, sin el menor propósito de proceder a un fraude con el público. Sin embargo, no estamos de acuerdo con que estas "pruebas de valoración de aprendizaje" deban realizarse en privado; como toda experiencia ésta debe hacerse pública, el aprendiz de actor en este caso debe ser puesto en contacto si posible con todo tipo de espectadores, y será a través de su aprobación o repulsa que tomará conciencia de sus defectos, errores y virtudes y para el público representará también una experiencia positiva o negativa de acuerdo con las circunstancias, teniendo en todo caso la libertad de abandonar la sala en caso de irritarle, no gustarle o no estar de acuerdo con lo que se le presenta, lo que no ocurrió mayormente en la oportunidad pese a la falta de "calidad artística" aludida en el citado comentario. Lo que sí es necesario es simplemente aclarar y recalcar el carácter de las representaciones, cosa que lo hicimos, "para no dar una mala imagen al espectador, y lugar a especulaciones mal intencionadas sobre el denominado "teatro serio", como dice la articulista. Por otra parte, la presencia de algunas personas interesadas en integrar el grupo, luego de las representaciones, nos indica también que la actuación fue seguida con cierto interés y valorada en su dimensión exacta, esto es, como un primer paso para llegar a conseguir algo más logrado. Si la crítica fuese más explícita en cuanto a la puesta en escena, desplazamientos, dicción, análisis de las obras etc., y se podría decir bastante sobre ello, la consideraríamos más válida y digna de ser tomada en cuenta, ya que ello nos serviría para subsanar errores y defectos para futuras presentaciones, lamentablemente sólo se menciona la carencia de "calidad artística" sin mayores razones ni entrar en detalles, lo que nos parece, nuevamente, superficial y poco serio.

Para concluir con esta parte, añadiré que la apreciación sobre mis condiciones de director la considero subjetiva y personal y que la aceptamos sin animadversión no haciendo mayores comentarios, limitándonos a decir simplemente que consideramos injusto y hasta desaprensivo hacer esa clase de afirmaciones basándose en la muestra de un producto no terminado. En todo caso, queremos dejar constancia que el resultado hasta el momento nos satisface y que proseguiremos nuestros esfuerzos en este trabajo de iniciación y aprendizaje para la formación del "actor" con todos aquellos que lo deseen, sin alardes ni suficiencia, sin propaganda ni declaraciones de autoelogio o reportajes a que nos tienen acostumbrados nuestros "personajes de teatro", tratando de cumplir un trabajo honesto y sincero como corresponde a quien siente mucho respeto por la escena y "hace varios años que está ligado al teatro", como dice la comentarista.

Las afirmaciones que se hacen sobre el respeto al público y al teatro, la mediocridad de este último en nuestro medio, el fraude al espectador, la denigración a la "profesión de actor", etc., concuerdan en principio con nuestras ideas sobre ello, y sólo nos parece lamentable incluir en esa crítica uno de los espectáculos más logrados en la temporada anterior, nos referimos nuevamente a las representaciones de "El tuerto es rey" y "En alta mar". Es precisamente, creemos, la conciencia de un trabajo serio, honesto y capaz lo que ha permitido sin duda la puesta en escena de esas obras y de las que el público ha salido satisfecho; de la primera obra tal vez sólo con la visión de un "menage à trois" (triángulo amoroso) por falta de las claves que faciliten su comprensión, pero de todos modos con el convencimiento de haber asistido a una buena interpretación, ya que ambos protagonistas por la concentración en su trabajo impusieron, se puede decir, un clima fascinante que mantuvo a los espectadores de principio a fin, clavados a sus asientos; la segunda pieza nos mostró un verdadero acierto en comicidad y tratamiento de una obra que, si bien presenta personajes aparentemente fáciles a recrear, no creemos evidente que "aprendices" pudiesen lograr los efectos necesarios sin ingresar en el terreno de la exageración o de la ingenuidad, aspectos que evitaron con soltura los integrantes del equipo, dándonos una fresca y espontánea caracterización que hizo explotar en francas carcajadas a los espectadores, todo lo cual en nada denigra la "profesión de actor" pese al carácter aficionado del grupo. Si esas representaciones significaron una decepción para la comentarista, cabría preguntarse qué otro conjunto local presentó a lo largo del pasado año un mejor espectáculo; nuestra opinión es que, el "Teatro de la Casa", pese a errores y defectos, que los haremos notar en otro comentario, consiguió llenar la expectativa provocada logrando un verdadero éxito por la cantidad de espectadores asistentes (más o menos 40 por función), lo que constituye un suceso para el local en que se realizaron: la Casa de la Cultura Francesa (que rara vez logra llenar ese número de plazas), pese a lo relativamente caro de las entradas ($b. 15 por espectáculo) el poco o nada conocimiento de los autores, lo intrincado de la obra de Fuentes, etc.

La parte final del comentario aludido se refiere a las representaciones efectuadas en el Teatro Municipal, hasta hace poco ocupado por la "Familia Pérez" que fue secundada por el "actor" argentino Carlos Artigas "El Cortito". Coincidiendo con las opiniones de la articulista, creemos que nunca se podrá decir bastante respecto a l mala producción y actuación, y a la comercialización del teatro por medio de los llamados "actores profesionales", que de ese nombre sólo tienen el que se dediquen a medrar del teatro montando espectáculos, algunas veces bastante costosos (con el fin de llenar los ojos de los espectadores) y gran número de personajes " populares", pero con textos sin ningún contenido social o crítico valorable, con "actores" sin ninguna creatividad ni espontaneidad, que se limitan a repetir gestos, ademanes y movimientos aprendidos mucho tiempo ha, que se van transmitiendo de generación en generación dando lugar a personajes falsos y estereotipados (clichés teatrales), y que se han apoderado de la escena asegurando ser los únicos defensores del "teatro nacional", limitándose de tanto en tanto a repetir montajes anteriormente realizados y peor aún preparando sus propios espectáculos, aprovechando las más de las veces del éxito alcanzado por una película, una radionovela, un programa televisivo, etc., realizando parodias sin ninguna labor de creación ni originalidad, repitiendo los mismos "malos y trillados chistes", abusando de la buena fe, ingenuidad y paciencia de los espectadores. La posibilidad de superarse, de cooperar a la educación y cultura a través del teatro, es algo que jamás se les ha ocurrido a estos verdaderos "mercaderes del teatro", que so pretexto de hacer reír al público no contribuyen en nada a su mejoramiento estético ni a su desarrollo cultural. Brecht hablaba de un "teatro culinario" al referirse a un teatro de consumo, en que el espectador sentado cómodamente en su butaca ingería hipnotizado el producto que se le ofrecía en el escenario; el tipo que mencionamos ni siquiera alcanza a merecer ese título, sino que se presenta como un producto marginal del teatro, como un subproducto nocivo para la salud y progreso de un pueblo y que como tal debería tratarse de erradicar definitivamente de nuestra escena.

De esta manera concluimos estas reflexiones sobre un comentario que nos pareció un tanto precipitado y ligero por una parte, así como justo en sus apreciaciones por otra



"EL TUERTO ES REY" de Carlos Fuentes; los actores franceses María Casares y Samy Frey en la representación dirigida por Jorge Lavelli en el Festival de Viena, 1970. (Theater Heute")

Un día de la mujer minera

CUANDO Oscar Lewis publicó "Los hijos de Sánchez" y "Pedro Martínez", el mal concebido nacionalismo mexicano creyó que el antropólogo norteamericano no sólo había cometido una imprudencia sino una terrible ofensa contra los valores del país. Años después, fallecido ya el autor de esas obras capitales, se sabe que ellas han sido un gran aporte para el conocimiento de los marginados de una sociedad determinada.

Pero de por medio hubo un gran tumulto intelectual y de todo ese desajuste tuvo que cargar con la peor parte la editorial que se animó a publicar las obras de Lewis.

A pesar de ser uno de los gestores de la teoría de "la cultura de la pobreza", Oscar Lewis en sus libros "Los hijos de Sánchez" y "Pedro Martínez" sólo se ocupó de recoger en largas jornadas el testimonio de grupos humanos que padecen las paradojas del crecimiento de las sociedades de nuestro continente.

Una década después del incidente de Lewis, es común la tendencia entre los investigadores a recoger entre los grupos marginales los testimonios que signifiquen esclarecimiento de los problemas sociales, con la ventaja de que la voz viene de los que son sus protagonistas.

A veces estos testimonios encierran una increíble riqueza, en otros casos no pasan de ser pálidos reflejos de un acontecer colectivo. Por ese lado advierte también el lector las diferencias fundamentales o de matices de las comunidades.

En Bolivia, justamente porque no abundan estos testimonios, esta tarea puede deparar insospechables vetas de conocimiento. El que muchas veces se haya confundido el silencio de una colectividad con la ineptitud o desidia, es un error que conviene rectificar; porque, como bien decía un investigador, una comunidad marginada -como precio de su separación- está obligada a expresarse a través de los códigos de un lenguaje que le impone la capa que detenta el poder, abandonando el suyo, que es justamente el que conserva su cultura o su tradición.

En años pasados una norteamericana, conmovida por la suerte de los bolivianos que viven en las Villas Miseria de Buenos Aires, hizo un libro sobre uno de nuestros compatriotas; obra pobre, sin mayores luces, y como para dar razón a quienes miran con cierta prevención la aparición de estos volúmenes, donde a menudo el investigador se introduce con demasiada autoridad en un mundo que desconoce.

Precisamente de México, donde a Lewis no le fue muy bien, nos llega una obra fundamental para entender algunos aspectos de la sociedad boliviana. Bajo el título "Si me permiten hablar... Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia", la investigadora brasileña Moema Viezzer -a través de la editorial Siglo XXI S.A.- entregó al mundo, en 1977, un documento de cuya importancia se han hecho eco comentaristas europeos, norteamericanos y latinoamericanos.

Paradójicamente, el "Testimonio de Domitila" resulta inhallable en las librerías nacionales; es decir, sucede lo contrario de lo que se podría suponer para una obra destinada a revelar, a los mismos bolivianos, un mundo a menudo silenciado, mal entendido o simplemente menospreciado.

Domitila Chungara, nacida el 7 de mayo de 1937 en Siglo XX, a través de tres capítulos (Su pueblo, Su vida, Lo que clama mi pueblo), nos ofrece una vívida relación de importantes acontecimientos sociales que protagonizaron los mineros en los últimos años. La investigadora Viezzer tuvo el tino de dejar que Domitila Chungara se expresara libremente, de acuerdo con su lenguaje particular y respondiendo a sus peculiares preocupaciones de mujer, minera y boliviana.

Por considerar de importancia su difusión, PRESENCIA reproduce dos subcapítulos de esta obra: "Un día de la mujer minera" y "Organización obrera".

Mi jornada empieza a las 4 de la mañana, especialmente cuando mi compañero está en la primera punta. Entonces le preparo su desayuno. Luego hay que preparar las salteñas, porque yo hago unas cien salteñas cada día y las vendo en la calle. Hago este trabajo para completar lo que falta al salario de mi compañero para satisfacer a las necesidades del hogar. En la víspera ya preparamos la masa y desde las 4 de la mañana hago las salteñas, mientras doy de comer a los chicos. Los chicos me ayudan: pelan papas, zanahorias, hacen la masa.

Luego hay que alistar a los que van a la escuela por la mañana. Luego lavar la ropa que dejé enjuagada en la víspera.

A las 8 salgo a vender. Los chicos que van a la escuela por la tarde me ayudan. Hay que ir a la pulpería y traer los artículos de primera necesidad. Y allí en la pulpería se hacen inmensas colas y hay que estar hasta las 11 aviándose. Hay que hacer fila para la carne, para las verduras, para el aceite. Así que todo es hacer fila. Porque, como cada cosa está en un lugar distinto, así tiene que ser. Entonces, al mismo tiempo que voy vendiendo salteñas, hago cola para aviarme en la pulpería. Corro a la ventanilla para buscar las cosas y venden los chicos. Después los chicos van a hacer cola y yo vendo. Así.

De las cien salteñas que preparo, saco un promedio de 20 pesos diarios, ya que si las vendo todas hoy, me gano 50 pesos; pero si mañana vendo solamente 30 salteñas, entonces pierdo. Por eso digo que el promedio de mi ganancia es de 20 pesos por día. Y yo tengo suerte, porque la gente me conoce y compra de mí. Pero algunas de mis compañeras llegan a alcanzar solamente 5 a 10 pesos diarios.

De lo que ganamos mi marido y yo, comemos y vestimos. La comida está bien cara: 28 pesos el kilo de carne; 4 pesos la zanahoria; 6 pesos la cebolla... Si pensamos que mi compañero gana 28 pesos por día, apenas da, no?

La ropa, esto cuesta más caro. Entonces, trato de coser todo lo que puedo. Prendas para abrigarnos, no las compramos hechas. Compramos lana y tejemos. También, al principio de cada año, gasto unos 2.000 pesos comprando telas y un par de zapatos para cada uno de nosotros. Y esto la empresa lo va descontando mensualmente del salario de mi esposo. A eso llamamos "paquete" en las papeletas de pago. Y ocurre que, antes que terminemos de pagar el "paquete", ya se nos acabaron los zapatos. Así es, pues.

Bueno, de las 8 hasta las 11 de la mañana yo vendo entonces las salteñas, hago las compras en la pulpería y también hago mi trabajo del Comité de Amas de Casa, conversando con las compañeras que también vienen a aviarse.

Al mediodía tiene que estar listo el almuerzo, porque otros chicos tienen que ir a la escuela.

En la tarde hay que lavar ropa. No tenemos lavaderos. Usamos bateas y hay que ir a agarrar agua de la pila. También hay que corregir las tareas de los chicos y preparar todo lo necesario para las salteñas del día siguiente.

Hay veces que se presentan con urgencia cosas para resolver en el Comité por las tardes. Entonces hay que dejar de lavar para ir a atender esto. El trabajo del Comité es diario. Hay que darle siquiera dos horas por día. Es un trabajo totalmente voluntario.

Las demás cosas, hay que hacerlas de noche. Los chicos traen bastante tarea de la escuela. Y la hacen por la noche, sobre una mesita, una silla o un cajoncito. Y hay veces que todos tienen tarea y entonces a alguno le pongo una batea sobre la cama y en ahí trabaja.

Cuando mi marido va a trabajar en la mañana, duerme a las 10 de la noche y los chicos también. Cuando trabaja por la tarde, entonces está afuera durante la mayor parte de la noche, ¿no? Y cuando trabaja en la punta de noche, solamente el día siguiente vuelve. Así que yo tengo que adaptarme a estos horarios.

Generalmente, no podemos contar con la ayuda de otra persona para la casa. Lo que gana el compañero como salario es demasiado poco y más bien nosotras tenemos que ayudarnos, como yo que hago salteñas. Otras compañeras se ayudan tejiendo, otras cosiendo ropa, otras haciendo tapetes, otras vendiendo en la calle. Otras no pueden ayudar y entonces la situación es realmente difícil.

Es que no hay fuentes de trabajo, pues. No solamente para las mujeres, sino también para los jóvenes que se vuelven del cuartel. Y la desocupación vuelve a nuestros hijos irresponsables, porque se van acostumbrando a depender de sus padres, de su familia. Muchas veces se casan sin haber podido conseguir trabajo, y con más su compañera se vienen a la casa a vivir.

Entonces, así vivimos. Así es nuestra jornada. Yo me acuesto generalmente a las 12 de la noche. Duermo entonces cuatro o cinco horas. Ya estamos acostumbradas.

Bueno, pienso que todo esto muestra bien claro cómo al minero doblemente lo explotan, ¿no? Porque, dándole tan poco salario, la mujer tiene que hacer mucho más cosas en el hogar. Y es una obra gratuita, que le estamos haciendo al patrón, ¿no?

Y, explotando al minero, no solamente la explotan a su compañera, sino que hay veces que hasta los hijos. Porque los quehaceres en el hogar son tantos que hasta a las wawas las hacemos trabajar, por ejemplo, recibir carne, recibir agua. Y hay veces que tienen que hacer colas grandes, hacerse apretar y maltratar. Cuando hay escasez de carne en las minas, se hace esas colas tan largas que hay incluso niños que mueren aplastados por recibir carne. Hay una desesperación terrible. Yo conocí a niños que así han muerto, sus costillitas fracturadas, y ¿por qué? Porque las madres, tanto tenemos que hacer en el hogar, que entonces mandamos a nuestros hijos a hacer colas. Y a veces hay una apretadura tan terrible, que eso ocurre: que aplastan a los niños. En esos últimos años hemos visto varios casos así. Y también hay otra cosa que se debería tomar en cuenta y que es el perjuicio que se hace a los niños que no van a la escuela por hacer mandados. Cuando durante dos, tres días se espera la carne y no llega, se está haciendo cola todito el día. Y las wawas, dos, tres días faltan a la escuela.

O sea que al trabajador tratan de no darle ninguna comodidad. Que se las arregle como pueda. Y listo. En mi caso, por ejemplo, trabaja mi marido, trabajo yo, hago trabajar a mis hijos, así que somos varios trabajando para mantener el hogar. Y los patrones se van enriqueciendo más y más y la condición de los trabajadores sigue peor y peor.

Pero, a pesar de todo lo que hacemos, todavía hay la idea de que las mujeres no realizan ningún trabajo, porque no aportan económicamente al hogar, que solamente trabaja el esposo porque él sí percibe un salario. Nosotras hemos tropezado bastante con esta dificultad.

Un día se me ocurrió la idea de hacer un cuadro. Pusimos como ejemplo el precio del lavado de ropa por docena y averiguamos cuántas docenas de ropa lavábamos por mes. Luego el sueldo de cocinera, de niñera, de sirvienta. Todo lo que hacemos cada día las esposas de los trabajadores, averiguamos. Total, que el sueldo necesario para pagar lo que hacemos en el hogar, comparado con los sueldos de cocinera, lavandera, niñera, sirvienta, era mucho más elevado que lo que ganaba el compañero en la mina durante el mes. Entonces en esa forma nosotras hicimos comprender a nuestros compañeros, que sí, trabajamos y hasta más que ellos, en cierto sentido. Y que incluso aportábamos más dentro del hogar con lo que ahorramos. Así que, a pesar de que el Estado no nos reconozca el trabajo que hacemos en el hogar, de él se beneficia el país y se benefician los gobiernos, porque de este trabajo no recibimos ningún sueldo.

Y mientras seguimos en el sistema actual, siempre las cosas van a ser así. Por eso me parece tan importante que todos los revolucionarios, ganemos la primera batalla en nuestro hogar. Y la primera batalla a ganar es la de dejar participar a la compañera, al compañero, a los hijos, en la lucha de la clase trabajadora, para que este hogar se convierta en una trinchera infranqueable para el enemigo. Porque si uno tiene el enemigo dentro de su propia casa, entonces es una arma más que puede utilizar nuestro enemigo común con un fin peligroso. Por esto es bien necesario que tengamos ideas claras de cómo es toda la situación y desechar para siempre esta idea burguesa de que la mujer debe quedarse en el hogar y no meterse en otras cosas, en asuntos sindicales y políticos, por ejemplo. Porque, aunque esté solamente en la casa, de todos modos, está metida en todo el sistema de explotación en que vive su compañero que trabaja en la mina o en la fábrica o en lo que sea, ¿no es cierto?

ORGANIZACION OBRERA

La tradición de lucha del pueblo boliviano la debemos principalmente a la clase trabajadora, que no ha permitido que los sindicatos caigan en manos de los gobiernos. El sindicato siempre debe ser una organización independiente y debe seguir los lineamientos de la clase trabajadora. Esto no quiere decir que sea apolítico. Pero, bajo ningún pretexto puede ponerse el Sindicato al servicio del gobierno, porque si tomamos en cuenta que nuestros gobiernos de hechura capitalista representan a los patrones, defienden a los patrones, nunca el Sindicato tiene que estar al servicio de ellos.

La clase trabajadora minera está organizada en sindicatos. Por ejemplo, aquí donde vivo, hay cinco sindicatos que son el de los mineros de "Siglo XX", el de "Catavi", el "20 de Octubre de los Locatarios", el de los "Veneristas" y el de los "Lameros".

Los sindicatos están a su vez agrupados a nivel nacional en la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia" (FSTMB). Pero existen también los sindicatos de constructores, fabriles, transportistas, campesinos, ferroviarios, etc., etc. Y cada grupo de estos sindicatos también tiene su Federación.

Todas estas federaciones están agrupadas en la Central Obrera Boliviana, la COB. A través de documentos y de congresos se organizaron todos los grupos sindicales, así, en forma general. Y, si, por ejemplo, los mineros tienen un problema determinado, los fa-

(Pasa a la página 3)

Festival mundial de teatro en...

Viene de la página 1

que queremos aprovechar esta vez, quizá esta única vez, para plantear este evento teatral no como una atractiva sucesión de espectáculos, sino como un encuentro medular y sustantivo, donde la historia de todos nosotros, Europeos, Americanos, sea el telón de fondo de esta actividad.

"Es por todo ello que esta Sesión Mundial del Teatro de Naciones tiene como propuesta conceptual "El Teatro y su Contexto Histórico". Esta herramienta conceptual será la que en definitiva ajustará toda la dinámica del evento.

CRITERIO PARA LA SELECCION DE GRUPOS Y COMPAÑIAS PARTICIPANTES.

"La selección de grupos y compañías para la IV Sesión Mundial del Teatro de Naciones se hará tomando en cuenta los siguientes factores:

1.- Relación teórica-práctica de los grupos y compañías con la base conceptual del Festival: "El Teatro y su contexto histórico".

2.- Relación de los grupos con los tres grandes grandes talleres previstos dentro de la programación de eventos especiales:

a) Teatro. Popular.
b) Teatro Abierto, Teatro Cerrado (el espacio teatral).
c) Teatro de las tres culturas.

3.- Representatividad de las siguientes areas geopolíticas:

a) Mundo desarrollado, Capitalista y socialista.
b) Mundo Arabe.
c) Africa Negra.
d)América Latina.
e) Asia (Lejano Oriente).

"El común denominador del criterio selectivo será la propia sustentación cualitativa de cada espectáculo, pero de ninguna manera se incluirá en la programación trabajos únicamente destacados por sus planteos estéticos, si estos no tienen relación estrecha con la base filosófica del Festival.

Alrededor de cada elección y del espectátaculo central que la representa se incluirán elementos informativos sobre la realidad y relación Teatro-País.

"Estos elementos serán encausados a través de las siguientes manifestaciones:

a) Exposición de material gráfico sobre el movimiento teatral de cada país en el nuestro "El gran teatro del mundo" (fotografías, afiches, programas, muestras audiovisuales, etc.)

b) La presencia de dramaturgos destacados de cada uno de los países participantes (en especial si tienen estrecha relación con cada trabajo creador del grupo visitante).

c) Talleres optativos sobre los sistemas y métodos de trabajo de cada grupo visitante.

d) Presencia de manifestaciones artísticas para teatrales:

d.1.- Música folclórica y popular (los ritos tradicionales y sus esencias teatrales).
d. 2.- La plástica (presencia del artista plástico en la creación teatral)
d.3.- El cine y la televisión (confrontación de lenguaje y técnicas).

Se ha previsto como necesidad prioritaria qu[e] ... reciba simul[...] durante sus doce ... los grupos partic[...] permitirá la con[...] confrontación i[...] colectiva.

"Los talleres ... una vez que se hay[...] programación ofi[...] tival en lo que se[...] pectáculos".

CURSO INVESTIGA[...] SOCIA[...]

El próximo ... iniciará el curso ... la investigación s[...] al análisis de sis[...] formación", en e[...] torio de la Bibliote[...] en el horario de 9[...]

Este curso, qu[...] duración de 7 d[...] trocinado por e[...] Fondo Nacional d[...] para el Desarroll[...] dependiente del ... Planeamiento.

El objeto del c[...] dictado por exper[...] pecialidad, es de ... capacitación de ... que están trabaja[...] ferentes unida[...] formación del paí[...] modernas relacio[...] análisis y diseño ... especializados de i[...] fin de coadyuvar ... los campos que s[...] en los planes d[...] nacional.

Mayores infor[...] podrán obtener e[...] del SYFNID

SERVICIOS PROFESIONALES

Entidad descentralizada, requiere los servicios profesionales de:

SOCIOLOGO
TECNICO EN COMUNICACION SOCIAL
ECONOMISTA

El Sociólogo deberá contar con 2 años de experiencia en trabajos de investigación en el área rural, siendo su centro de trabajo en la ciudad de Sucre.

Técnico en Comunicación Social contar con título de maestro y/o haber seguido cursos de Técnicas Audiovisuales o formación equivalente, tener experiencia en el uso de materiales audiovisuales para fines educativos.

Economistas.- Con especialidad en mercadeo y mercadotecnia. Los postulantes, deberán presentarse o enviar currículum y fotocopias de certificados a casilla Nº 1397 La Paz o Av. Ecuador Nº 2186.

¡Deutsch lernen! ¡Aprenda Alemán!

PRIMER SEMESTRE

a partir del 13 de Febrero
"CURSOS AUDIO - VISUALES"
"LABORATORIO"
"PELICULAS DE ENSEÑANZA"

"CURSOS ESPECIALES PARA NIÑOS DE 9 a 12 AÑOS

Inscripciones abiertas, informes en la Secretaría, Av. 6 de Agosto 2118, Tel. 24479.

INSTITUTO CULTURAL BOLIVIANO ALEMAN
GOETHE - INSTITUT

INSTITUTO BOLIVIANO DE CULTURA
Escuela Nacional de Folklore

Se comunica a los alumnos regulares y jóvenes estudiantes en general, que están abiertas las inscripciones para los cursos regulares de la Escuela Nacional de Folklore, cuyos objetivos básicos son los de formar Técnicos Medios en Folklore, con especialidad en el dominio de un instrumento musical tradicional.

Especialidades:

Charango, Guitarra, Quena.

Materias Complementarias:

Iniciación a la Antropología
Antropología Cultural
Educación Rítmica y Auditiva
Etnomusicología
Folklorología
Investigación de Campo

Inscripciones abiertas: Desde el miércoles 8 de febrero en el Departamento de Etnomusicología y Folklore (calle Junín Nº. 608, altos), en el horario de 14.00 a 16.30 hs.

La Paz, febrero de 1978

La Dirección

DISTRIBUIDORA COQUITO

Bolívar 3235 Casilla 1427 Telf. 2-7184

Cochabamba-Bolivia

TEXTOS DE LECTURA

PRE—BASICO
Vida infantil
BASICO.

COQUITO — Primer curso
PABLITO — Segundo curso
CARLITOS — Tercer curso
JAIMITO — Cuarto curso
MIGUEL — Quinto curso
RAFAEL — Quinto curso ó Intermedio

CALIGRAFIA Nºs. 1.2.3.4.5.
DIBUJEMOS Nºs. 1.2.3.4.5.

NUESTRO LEMA
SERVIR A LA EDUCACION DEL NIÑO BOLIVIANO:

Solicite CATALOGO

FEDERACION NACIONAL DE MAESTROS URBANOS DE BOLIVIA

La Federación Nacional de Maestros, elegida democráticamente en el VIII Congreso de Sucre, informa a los Maestros de la República, a los Padres de Familia y a la opinión pública, lo siguiente:

Primero.- Respaldados por la disposición del Gobierno de las FF.AA. que, a través del Decreto que dispone la vigencia sindical, la Federación de Maestros ha manifestado su sincero propósito de contribuir al establecimiento de un Estado de Derecho que tenga como pilar fundamental la Democracia. Para tal efecto, y como consta al pueblo de Bolivia, ha buscado en repetidas oportunidades entablar un diálogo que permita crear las más favorables condiciones para la realización de un año lectivo normal.

Segundo.- No obstante que los denominados coordinadores han hecho entrega oficial de las sedes sindicales y a pesar de que el Ministro de Educación se comprometió al fin conceder una audiencia oficial a la Federación Nacional de Maestros, los permanentes "asesores" del Ministerio de Educación han logrado crear un cerco impenetrable que impidió un entendimiento directo con el Ministro.

Tercero.- Dichos asesores han elaborado una Resolución Ministerial mediante la cual se pretende dirigir paternalmente el Sindicalismo Docente, pasando por alto las disposiciones contenidas en la Constitución Política del Estado, en el Código de la Educación Boliviana y en los Estatutos de la Federación Nacional, olvidando que el Sindicalismo Docente se ha forjado a través de más de 20 años de heroica y sacrificada lucha por las reivindicaciones sociales de los Maestros; que no es la obra de ningún gobierno y de ningún partido político.

Cuarto.- La Federación Nacional de Maestros, ante la negativa del Ministro de Educación para establecer el tan decantado diálogo, comunica a los Comités de Base, Regionales y Distritales, no dejarse sorprender con medidas que vulneren la vigencia plena y democrática de los derechos sindicales debiendo, en cada caso, tomarse las medidas más aconsejables para que la renovación de las organizaciones sindicales del docentado, se lleve a cabo en forma democrática de acuerdo a sus propios Estatutos y evitando por todos los medios posibles la ingerencia oficialista.

Quinto.- La Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia declara que seguirá en vigencia y al servicio de los Maestros del país, hasta que el IX Congreso Nacional disponga lo contrario.

La Paz, 31 de enero de 1978

Prof. Tito Maceda Espina
SECRETARIO EJECUTIVO NACIONAL

POR EL COMITE CENTRAL: Prof. Carlos Sotomayor, Prof. Carmen P. de Arce, Prof. Marta de Fernández, Prof. Maura Mendoza, Prof. Jorge Quiroga, Prof. Gregorio Higueras Daza.

(Sello) Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia, Secretariado Ejecutivo Nacional, La Paz. Bolivia

EMBAJADA DEL BRASIL

Estudiantes-Convenio 1978

La Embajada del Brasil solicita a los estudiantes bolivianos relacionados que fueron seleccionados para cursar universidades brasileñas al amparo del Co[nvenio] Cultural Bolivia-Brasil, hacerse presentes en su Cancillería (Fernando Guachal[la...]) o en los consulados del Brasil en Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba a fin de r[ecibir] instrucciones adicionales acerca de su postulación.

Los estudiantes seleccionados deberán presentarse en las universidades bra[sileñas] a las cuales fueron destinados, hasta la fecha límite del 28 de febrer[o im]postergablemente, sin cuyo cumplimiento perderán el derecho a las respectiv[as ma]trículas.

1.- Abdalla Rodriguez Rosario
2.- Achá Molina Alvaro Joaquín
3.- Aguilar Sanchez Guido
4.- Alvarado Cárcamo Maria Susana
5.- Alvarado Mejía Lidia
6.- Angles López David Javier
7.- Antelo Hurtado Jose Fernando
8.- Antelo Landivar Ivo
9.- Añez Eguez Darwin
10.- Añez Saucedo Eduardo Ciro
11.- Arandia Castellanos Jose Fernando
12.- Arce Loredo Virginia Ketty
13.- Arce Zoto Maria Patricia
14.- Arteaga Leal Adhemar
15.- Asbún Telchi Héctor Daniel
16.- Azad Limpias Omar Angel
17.- Azero Jarussi Jose Roberto
18.- Bacarreza Rojas Edwin A.
19.- Baez Pinto Juan Carlos
20.- Baldomar Véles Remberto
21.- Banzer Alpire César David
22.- Bascopé Morales Mercedes Romy
23.- Butikofer Durán Iby Fanny
24.- Cabrera Colombo William
25.- Cabrera María Elena Lina
26.- Cadario Franco Bernardo Alonso
27.- Cadario Salvatierra Enrique
28.- Camacho Hurtado Daniel Fernando
29.- Camacho Murillo Maria Lourdes
30.- Canelas Morató Jaime Domingo
31.- Casal Bowles Carmen Patricia
32.- Castedo Cadario Oscar Fernando
33.- Castedo Soruco Mario Hugo
34.- Castro Calderón Santiago Cruz
35.- Castro Otto Ismael Rodrigo
36.- Castro Pereira Hans William
37.- Cavero Saucedo Carmelo
38.- Céspedes Gutierrez Hernando Vicente
39.- Clavijo Camacho María René
40.- Cochamanidis Canelas Mery Cruz
41.- Coimbra Gutierrez Carlos Alberto
42.- Coimbra Palma Pablo
43.- Cornejo Saavedra Jose Angel
44.- Cortez Eulogio.
45.- Cruz Choque Leoneds.
46.- Cuéllar Urizar Mirna
47.- Chávez Coimbra Angel
48.- Chávez Medina Jose William
49.- Eguez Chávez Luis Alberto.
50.- Eid Rivero Salomón.
51.- Ergueta Rada Alex Roger
52.- Escalante Arzadum Carmen Sandra
53.- Escalante Cabrera Russel Alfonso
54.- Espinoza Cors Omar
55.- Farrell Delgado Maria
56.- Forteza Salvatierra Ricardo
57.- Flores Alpire María Gudalupe
58.- Flores Colombo Guillermo Eduardo
59.- Flores Echazú Betty Patricia
60.- Flores Echazú María Eugenia
61.- Gamboa Morales Raúl José
62.- García Reyner Rubén Darío
63.- Gil Sosa Luis Fernando
64.- Guillaux Chávez Miriam
65.- Gutierrez Chávez Benjamin
66.- Gutierrez Gil María Cecilia
67.- Guzmán Salinas Juan Carlos
68.- Herbas Vasquez Guido
69.- Hurtado Añez María Elena.
70.- Illescas Lora Inés Patricia.
71.- Inchausti Pinto Maria Emma.
72.- Jordan Camacho Jesus
73.- Justiniano Arambell Nancy.
74.- Justiniano S. Jose Luis.
75.- Lafuente Claros Rosario
76.- Medina Sikuajara Herlan
77.- Landivar Bruno Miriam Susana
78.- Landivar Olmos Wilson R.
79.- Landivar Serrate Maria Jenny
80.- López Herbas Rolando Jesus
81.- Llanos Jose Luis
82.- Marquez Laime Nivia
83.- Medina Monte Rey Patricia Dalva
84.- Mejía Moreira Raúl Osvaldo
85.- Méndez Méndez Mary Piedades
86.- Mercado Paiva Carlos Ramiro
87.- Montaño Velasco Maria Yinelda
88.- Montesinos Garate Maria del Carmen
89.- Montero Ayala Carmen Rosa
90.- Morales Yugar Oscar Waldo Dorian
91.- Morant Rivero Carlos A.
92.- Moreno Méndez Carlos D.
93.- Moscoso Moreno Guillerm[o] Jose
94.- Nuñez Carrasco Freddy
95.- Nuñez Ferreira Nelson
96.- Ocampo Claros Jorge
97.- Pacheco Inchauste Luis
98.- Paniagua A. Mario Antonio
99.- Paniagua Parada Donald
100.- Paravicini Azero Enrique
101.- Peñaranda Silva Atilio Rolando
102.- Pereira Salvatierra Oscar Ciro
103.- Ponce Fleig Oscar Alberto
104.- Quiroga Soria Gonzalo
105.- Quiroga Roca Maria Antonieta
106.- Quiroga Urquidi Raúl
107.- Rada Ramos Freddy
108.- Rivero Córdova Lilia Porfiria
109.- Rivero Gutierrez Oswaldo
110.- Rivero Oliva Jose Rolando
111.- Roca Chaar Alfonso Eduardo
112.- Rodo Baspineiro Elizabeth Ana Maria
113.- Rodríguez Mendoza Elsa
114.- Rodriguez Tapia Miguel
115.- Rojas Silva Jaime Gerardo
116.- Romero Arza Jose Luis
117.- Ruiz Hurtado Rómulo
118.- Sahonero Mirtha
119.- Salas Burgoa Ivette.
120.- Sanchez Hollweg Rosa Lourdes.
121.- Sanguino Rojas Carlos Eduardo
122.- Sanjinez Saucedo Sara Mercedes
123.- Santiestevan Segura María Patricia
124.- Sarti Ergueta Alberto Alfredo
125.- Saucedo Ortiz Xavier
126.- Saucedo Wende Mariano Rodolfo
127.- Castedo Cardona Carlos Alberto
128.- Serrate Middgah Augusto Sherman
129.- Soria Galvarro Jose Rodolfo
130.- Soria Galvarro Ontiveros Oscar Marco
131.- Suárez Gonzáles Roberto
132.- Suárez López Jose Luis
133.- Suárez Montaño Arturo
134.- Suárez Salvatierra Mario Humberto
135.- Taborga Lizarro Marlene
136.- Talavera Gómez Dora
137.- Tapia Rojas Pedro
138.- Tapia Montaño Wilson
139.- Terrazas de Alencar Hernán
140.- Terrazas Gómez Elizabeth Janet
141.- Torrico Jesus David.
142.- Ugarte Alvarez Maria Teresa
143.- Ulloa Balcázar Lindberg Alvaro
144.- Urquidi Añez Germán Antonio Luis
145.- Uzeda León Elvira Galia
146.- Vaca Carrasco David
147.- Valda Chávez Roberto.
148.- Valle Vargas Johnny Adams
149.- Vargas Arce María Antonieta
150.- Vargas Cuéllar Benecia
151.- Vargas Guevara Martha
152.- Vargas Pereira Oscar Gastón Antonio
153.- Velarde Roca Javier
154.- Velasco Bruno Carlos Fernando
155.- Velasco Reckweg Arturo
156.- Veltzé Bejarano Pedro Antonio
157.- Vespa Arana Lutty Justina
158.- Villarroel Castro Guely Irasema
159.- Villarroel Quinteros Elsa
160.- Villegas Coca Leocadia
161.- Wende Limpisa Mario Orlando
162.- Yavari Méndez Jose Alberto
163.- Zeballos Cruz Freddy
164.- Zerda Quispe Justo
165.- Zumarán Palma Nelly
166.- Aguilar Vaca Jose Antonio
167.- Aponte Jury María Teresa
168.- Azero Rojas Edwin Gonzalo
169.- Borda Vega Raúl Fernando
170.- Cronembold Suárez Elizabeth Betty
171.- Chávez Gutierrez Luis Andrés
172.- Dajer Sotelo Jorge
173.- Goitia Claros Vladimir Iván
174.- Leigue Hurtado Jose Luis
175.- Lizarazu Baptista Carlos Miguel
176.- Ortiz Erazo Jorge
177.- Ovando Córdova Oscar
178.- Vaca Pereira Banegas Bergman

Un día de la mujer minera

(...ene de la página 2)

...les de una fábrica tienen otro ...oblema, todo eso se anota en ...papel y en un congreso se ...e: por los mineros vamos a ...er esto, por los fabriles esto y ...itos nos vamos a poner ...mbro a hombro sobre estos ...oblemas. Es así que trabaja la ...ntral Obrera Boliviana ...ando, por ejemplo, a los fa...es les están atacando duro, ...están liquidando, la Central ...era Boliviana llama a una ...nifestación de todos los ...tores y entonces, cam...inos, mineros, todos apoyan ...estas fábricas. Y si a los ...eros los golpean, entonces la ...ntral Obrera Boliviana ...bién llama a los otros sin...atos y todos colaboran.

Yo pienso que el Sindicato, ...Federación, la Central ...era Boliviana son nuestras ...resentaciones, son nuestra ..., y por esto debemos cui...las como a la niña de ...stros ojos.

También pienso que en esta ...r de organizarnos, hay que ...le una atención primordial a ...formación de los dirigentes. ...el pasado, por nuestra poca ...paración, por nuestra falta ...vigilancia revolucionaria, ...nuestra falta de solidaridad, ...chos dirigentes se han vendi...al gobierno. A veces, porque ...ogíamos mal. Por ejemplo, ...amos el gran error de fi...os en un tipo que hablaba ...ito y ya decíamos: "¡Ucha!. ¡Qué bien habla este tipo! ...de ser bueno para dirigen... Y muchas veces no era así. ...todos los que hablan bonito ...en actuar bien, ¿no?. Otras ...es hablábamos a un tipo ...lmente sano, honesto, que ...ría estar al servicio de la ...se trabajadora. Lo elegíamos ...os olvidábamos de él, lo de...amos solito a enfrentarse con ...gobierno, con la empresa. Y ...os le armaban muchos líos. Y ...lmente, ¿qué pasaba? Que ...unos se vendían al gobierno; ...os eran muertos o los hacían ...saparecer. Y así nunca ...iamos a un buen dirigente. ...or qué? En gran parte por ...pa de nosotros mismos.

Pero, a través de los años, ...mos aprendiendo, y com...ndiendo el valor de la soli...idad. Y también han surgido ...rigentes revolucionarios ...stante comprometidos con la ...ase trabajadora, que ...menzaron a orientar bien al ...eblo. Entonces, los gobiernos ...an utilizado la fuerza de las ...mas para doblegarnos. Y pro...ucto de esto fueron las ...asacres del 42, del 49, luego ...ras dos en el 65 y en el 67. ...asacres bien feas, donde han ...rdido la vida cientos y cientos ...personas.

Y en vez de servir esto como ...a cosa que escarmienta y que ...miedo al pueblo, más bien ha ...rvido para fortalecerlo más ...más. Y corrigiendo los errores ...el pasado, en los últimos veinte ...ños se han formado varios ...rigentes sanos y fuimos ...prendiendo la importancia de ...ien escoger a los dirigentes y ...e tener para con ellos una gran ...olidaridad, controlándolos, ...poyándolos y criticándolos ...uando no actúan como deben.

Aquí, en las minas, los ...ompañeros nos controlan ...stante y si no les convence lo ...e hacemos, aun el obrero más ...milde nos llama la atención y ...s critica. A mí, por ejemplo, muchas veces me han hecho llorar. Yo, toda emocionada, dejando a los chicos en la casa, iba a plantear un problema en asamblea o por la radio. A mi regreso, viene un obrero y me dice: "¿Qué carajos han ido ustedes a hablar por la radio? ¡Qué mierdas!. . . " Así. Y a uno le duele, ¿no? Pero después recapacita y dice: "Sí, he metido la pata, debía haber pensado más, debía haber auscultado más". Y así uno aprende.

Y cuando un dirigente está preso, es bien importante que sienta nuestra solidaridad, no solamente para con su persona, sino también para con su familia. Bueno, cualquier compañero que sea puesto en la cárcel debe poder contar con esta actitud por parte de nosotros, ¿no? Uno se olvida del sufrimiento personal que ha tenido en la cárcel, de las palizas que le han dado, de que su rostro ha sido desfigurado, cuando llega a la casa y los hijos le dicen: "Papá, mamá, el sindicato, los compañeros, nos han dado pancito". Entonces, sí, si uno es honrado y honesto, se compromete para siempre con su pueblo y no hay fuerza capaz de separarlo de su pueblo que le mostró esa confianza y esa solidaridad.

Nosotros hemos tenido esta experiencia. Hemos tenido compañeros que han preferido morir a traicionarnos. Muchos dirigentes han sido deportados, torturados, muertos. Solamente para citar algunos, quisiera nombrar a Federico Escóbar Zapata, Rosendo García Maisman, César Lora, Isaac Camacho. En diferentes circunstancias los hicieron desaparecer. Maisman murió en la masacre de San Juan, en el 67, defendiendo al Sindicato. A César Lora lo siguieron al campo y allí lo mataron. A Isaac Camacho lo apresaron y lo hicieron desaparecer los agentes del DIC. A Federico Escóbar lo mataron, primeramente pagando al chofer d... ...que lo vuelque, ... y lo llevaron a operar en una clínica de La Paz y al empezar la operación se murió. y hasta hoy no nos aclaran las circunstancias de su muerte. Nosotros seguimos pensando que lo mataron.

Aquellos dirigentes han aprovechado los años en que estuvieron en la dirección para enseñar a la clase trabajadora a que se organizara bien y no se dejara engañar. Y actualmente, aunque maten a unos cincuenta, apresen a unos cien o boten a unos quinientos, el gobierno no consigue hacer doblegar a la clase trabajadora.

¡Qué no han hecho para acabar con la fuerza de los sindicatos, con la unidad del pueblo! Primeramente nos reprimieron, muchas veces, brutalmente, hasta masacrarnos en algunas oportunidades. Después mandaron a gente de la ORIT a dictar cursillos en las minas. La ORIT es una organización internacional dirigida desde los Estados Unidos, que ha creado unos "sindicatos independientes" o afiliados a esta organización, pero que tienen eso, ¿no?, que en vez de defender al trabajador, defienden a la empresa, al patrón. En Bolivia los identificamos como "sindicatos amarillos". Pero la ORIT no logró implantar esos sindicatos en las minas. Y actualmente, el gobierno llegó al punto de desconocer totalmente a nuestras organizaciones sindicales y quiso imponer los "coordinadores de base" que él elige y dirige. Pero la clase trabajadora, como tal, no ha aceptado eso. Ya sea abiertamente o en la clandestinidad, los trabajadores saben lo que quieren y escogen a sus propios representantes para poder mantenerse "como un solo hombre" frente al explotador.

Claro que hubo y hay desaciertos que cometen los dirigentes. Alguien me hizo notar cómo una y otra vez los trabajadores fueron un tanto manipulados por los dirigentes. Sí, efectivamente, eso ha ocurrido también. Hay algunos dirigentes políticos que se ponen un poco eufóricos y no ven más adelante, y piensan que la clase trabajadora tiene que estar al servicio de sus intereses y de su partido. Pero yo pienso que un dirigente debe tener el máximo respeto para con la gente. Y si nos han elegido dirigentes, nosotros debemos estar al servicio de la clase trabajadora y no al revés.

Es posible que haya habido errores, que sin motivo o causa fundamental se les haya perjudicado a los trabajadores, como dicen algunos. Yo creo que en gran parte lo han hecho muchos por falta de experiencia. Porque uno que no ha vivido, no ha sabido y quiere encaminarse por un nuevo camino, siempre tiene que hacerlo cayéndose y levantándose. Por eso es que necesitamos tomar experiencias ya sea de nuestra misma historia, de las luchas habidas anterirmente en Bolivia, o de la experiencia de otros pueblos.

Y debe haber testimonio. Y eso fue lo malo, que nosotros no dejamos anotado todo lo que pasa. Muy poco se ha anotado. Y esto mismo que teníamos en el Sindicato en las radios de los mneros, como por ejemplo cintas grabadas, fue llevado o destrozado por el ejército. Y todo eso nos hubiera servido tanto, incluso para reflexionar sobre nuestra acción y criticarla, ¿no?

Entonces, eso es lo que digo, que para llevar adelante la organización de la clase trabajadora, hay que tener mucho cuidado y escoger buenos dirigentes. También es deber de las bases, de las masas, controlar a aquellos líderes que se perfilan. Eso es muy importante para prepararnos para la toma del poder.

Claro, hasta ahorita no sabemos quién ha de ser nuestro presidente cuando nosotros estemos en el poder. Pero tenemos esta confianza tan grande en la clase trabajadora, que lo vamos a encontrar. Nuestra pelea es tan grande, tan larga y tan importante. Hay miles de cabezas. . . No solamente entre los varones, sino entre las mujeres y entre los jóvenes, hay gente de muchomucho valor. Aquí y allí vemos surgir personas que nos asombran por su sabiduría. El pueblo es una fuente inagotable de sabiduría, de fortaleza, y nunca debemos menospreciar al pueblo.

En esa labor en que están los trabajadores les colaboramos nosotras, sus compañeras. Nosotras, las mujeres, fuimos criadas desde la cuna con la idea de que la mujer ha sido hecha solamente para la cocina y para cuidar de las wawas, que es incapaz de llevar tareas importantes y que no hay que permitirle meterse en política. Pero la necesidad nos hizo cambiar de vida. Hace quince años, en una época de muchos problemas para la clase trabajadora, un grupo de sesenta mujeres se organizaron para conseguir la libertad de sus compañeros, que eran dirigentes y que habían sido apresados por reclamar mejores condiciones de salario. Ellas consiguieron todo lo que pedían, después de someterse a una huelga de hambre durante díez días. Y a partir de esto decidieron organizarse en un frente que llamaron "Comité de Amas de Casa de Siglo XX".

Desde entonces, este Comité siempre estuvo a la par de los sindicatos y otras organizaciones de la clase trabajadora, luchando por las mismas causas. Y por estos motivos, también a las mujeres nos han atacado. Varias de nosotras hemos sido apresadas, interrogadas, encarceladas, y hasta perdimos a nuestros hijos por estar en la lucha con nuestros compañeros. Pero el Comité no ha muerto. Y en esos últimos años, a un llamado de sus dirigentes, hasta cuatro mil, cinco mil mujeres han salido en manifestación.

El Comité de Amas de Casa está organizado al igual que el Sindicato y funciona a la par de él. También tenemos parte en la Federación Sindical de Trabajadores Mineros y tenemos nuestro lugar en la Central Obrera Boliviana. Siempre hacemos escuchar nuestra voz y estamos atentas para ejecutar las tareas que se propone la clase trabajadora.

Porque nuestra posición no es una posición como la de las feministas. Nosotras consideramos que nuestra liberación consiste primeramente en llegar a que nuestro país sea liberado para siempre del yugo del imperialismo y que un obrero como nosotros esté en el poder y que las leyes, la educación, todo sea controlado por él. Entonces sí, vamos a tener más condiciones para llegar a una liberación completa, también en nuestra condición de mujer.

Lo importante, para nosotras, es la participación del compañero y de la compañera en conjunto. Sólo así podremos lograr un tiempo mejor, gente mejor y más felicidad para todos. Porque si la mujer va a seguir ocupándose solamente del hogar y permaneciendo ignorante de las otras cosas de nuestra realidad, nunca vamos a tener ciudadanos que puedan dirigir a nuestra patria. Porque la formación empieza desde la cuna. Y si pensamos en el papel primordial que juega la mujer como madre que tiene que forjar a los futuros ciudadanos, entonces, si ella no está capacitada, ella va a forjar solamente ciudadanos mediocres, fáciles de ser manejados por el capitalista, por el patrón. Pero si ya está politizada, si ya tiene formación, desde la cuna forma a sus hijos con otras ideas y los hijos ya van a ser otra cosa.

Es así, a grandes rasgos, como estamos trabajando nosotras. Y con sus actos, muchas de mis compañeras han demostrado que pueden asumir un papel importante al lado de los trabajadores. Y nuestro Comité ha dado pruebas de que puede ser un aliado fuerte para los intereses de la clase trabajadora.

Alguien dijo que "a las ideas y aspiraciones de un pueblo no se las mata con bala". Creo que ésta es una gran verdad. Ya muchos han caído y muchos van a ser cayendo, pero sabemos que nuestra liberación un día va a llegar y que el pueblo va a estar en el poder.

Por supuesto que eso no nos va a ser regalado. Va a costar mucha sangre, mucha lucha como ha ocurrido con otros pueblos. Por eso también es tan importante que tengamos contacto con los pueblos que ya viven en el socialismo, tener conocimiento de las conquistas de los pueblos que ya se libertaron del imperialismo, No para copiar sus experiencias, sino para comparar con la realidad en que vivimos y ver qué puden aportar las experiencias que ellos tienen y que los han llevado al poder, ¿no? En Bolivia procuramos hacer esto y las ideas socialistas penetraron en la clase trabajadora de tal forma que en el último Congreso de la Central Obrera Boliviana, en el año de 1970, surgió la resolución de que "Bolivia solamente será libre cuando sea un país socialista".

Sabemos que nuestra lucha será larga hasta que lleguemos a realizar esto, pero en eso estamos. Y no estamos solos ¡Cuántos pueblos están en la misma lucha! Y por qué no decirlo? Cada pueblo necesita de la solidaridad de otros, porque nuestra pelea es muy grande. Entonces, nosotros tenemos que practicar aquel internacionalismo proletario que han cantado muchos hombres, muchos países. Porque, al igual que Bolivia, muchos otros países sufren persecuciones, atropellos, asesinatos, masacres. Y ¡qué hermoso es sentir que en otros pueblos tenemos hermanos que nos apoyan, se solidarizan con nosotros, nos hacen comprender que nuestras luchas no son aisladas! Esta solidaridad significa mucho. En Bolivia, siempre procuramos manifestarla, actuando de alguna manera.

Por ejemplo, en los últimos años nos solidarizamos particularmente con Chile y Vietnam, Laos y Camboya. Mucho nos alegramos con el triunfo de Vietnam, que logró asestar un golpe más al imperialismo. Y de varias maneras les hicimos saber que, aunque no fuimos con ellos a combatir, nosotros estábamos con los vietnamitas.

Cuando fue derrocado Allende, protestamos, por lo que el pueblo chileno sufría. Y mire que nosotros tenemos este problema de que los chilenos nos han quitado nuestra salida al mar. Pero nosotros no tenemos este rencor en contra del pueblo chileno, como tratan de hacer aparecer los gobernantes. Porque también esto fue producto del sistema de opresión en que estamos hundidos nosotros. Y no fue la gente del pueblo que se robó el mar. Los gobernantes hicieron todo aquello, ellos lo planearon todo. Y ahora quieren utilizar aquella bandera cuando les conviene. Por ejemplo, cuando estaba en el poder Salvador Allende, por las calles de La Paz, se desfilaba con armamento moderno y se decía: "Con estas armas arrebataremos a los chilenos nuestra salida al mar". Pero cuando surgió el gobierno de Pinochet, que es el amigo más leal de mi gobierno actual, éste cambió inmediatamente su manera de hablar y fue a hacer sus tratativas con Pinochet y juntos hicieron un acuerdo allí en Charaña.

Son armas que utiliza el enemigo muy certeramente para mantenernos constantemente peleando entre nosotros, para que así no podamos unirnos y hacer un frente común, ¿no? Siempre tratan de estar teniendo a nosotros así, ofendiéndonos, para dividirnos.

Y esto pasa no solamente en el gobierno, sino también en las organizaciones. En aquellas organizaciones que están por surgir un poco más fuertes y unidas, el enemigo pisa muy sutilmente. . . se fija muy bien cuál es la persona que puede utilizar para hacerle el juego y la utiliza, para hacer surgir resentimientos, desacuerdos y todo esto. Y la organización se hunde y quien se beneficia con esto es siempre el enemigo.

Entonces nosotros debemos estar muy preparados para todo esto para no dejarnos engañar fácilmente. Así podremos mantener a nuestras organizaciones vigentes.

Finalmente, yo pienso también que es primordial saber que todos somos importantes en la lucha revolucionaria, ¿no? Somos una maquinaria tan grande y cada uno de nosotros somos un engranaje. Y por falta de un engranaje, la maquinaria puede dejar de funcionar. Entonces, a cada uno hay que saber darle su papel. hay que saber valorar lo de cada uno. Algunos son buenos para hablar bonito. Otros para escribir, bueno. Otros servimos para hacer bulto, por lo menos, para estar allí presentes y ser uno más en la fila. Algunos tenemos que sufrir, hacer este papel de mártir, otros tienen que escribir aquella historia. Y así tenemos que colaborar todos. Y como nos dijo una vez un dirigente: "Nadie, nadie es inútil, todos tenemos nuestro papel en la historia. E incluso se va a necesitar de un hombre que sepa clavar bien un zapato, porque hasta por eso se puede perder una batalla. una revolución". Entonces, nadie se debe creer inútil; de alguna forma o de otra podemos colaborar. Todos somos indispensables para la revolución. Todos vamos a contribuir a nuestra manera. Lo importante es que estemos bien encauzados en la lucha de la clase trabajadora y que cada uno haga lo que se le asigne según sus posibilidades.

MANCHADITAS
GALLETA GUIA

¡Ayúdanos a ayudar!
ASOCIACION DE GUIAS/SCOUTS DE BOLIVIA
Pedidos al Tel. 58287.

PADRES DE FAMILIA

Para ir a la Escuela encontrará usted.

A: Eduardo
Luis Alberto
Juan Carlos
y Cuchito

Son carpetas compañeros inseparables de sus hijos, búsquelos en Potosí 967 donde la calidad es Freudenthal Ltda.

Ayudante Contador

Importante empresa comercial requiere los servicios de un auxiliar de contabilidad dirigirse a Casilla 4823, indicando estudios cursados y remuneración pretendida.

CERAMICA ARTISTICA

Fábrica importante del Perú desea exportar ofreciendo las mejores condiciones y una gran línea de producción en lámparas de mesa y de pie, floreros, centros, ceniceros, figuras y adornos en general.

Estilos e imitaciones de Capodimonti, Rosenthal, Limoges, Thomas, y otros.

Favor dirigirse a CERAM S.C.R.L. Casilla 5028 Miraflores LIMA, PERU.

CURSO SECRETARIAL EJECUTIVO BILINGUE
CURSOS DIURNOS Y VESPERTINOS - EMPIEZA FEBRERO 13
NIVEL EJECUTIVO — INSCRIPCIONES ABIERTAS ASPIAZU 581
SOUTH AMERICAN SCHOOLS

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

PRORROGA CONVOCATORIA A PROPUESTAS

LICITACION Nº 1/78

Habiéndose dispuesto por D.S. Nº 15275 de 27 de enero de 1978, el día 7 de febrero feriado nacional, con suspensión de actividades públicas y privadas, el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo comunica a todos los interesados que la presentación de propuestas para la importación de 15.000 T.M. de harina de trigo, provistas de los mercados usuales, ha sido ampliada hasta hrs. 12 m. del día jueves 9 de febrero de 1978.

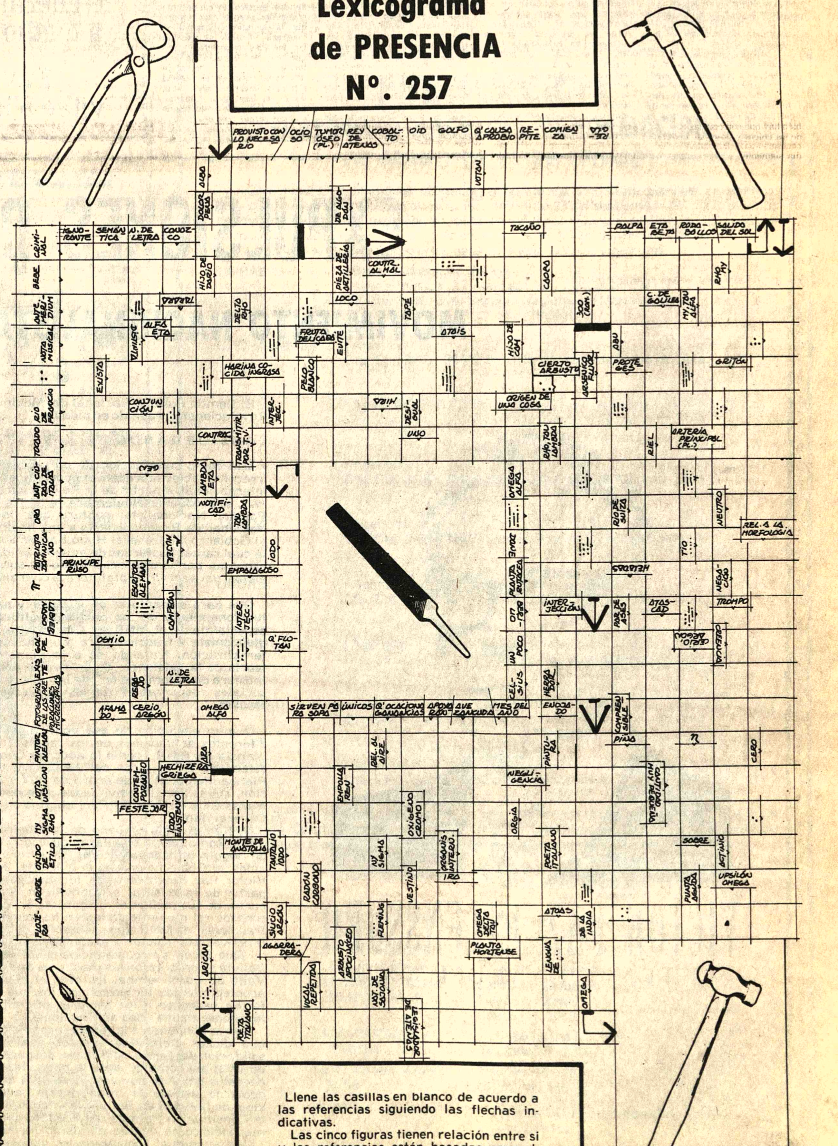
La apertura pública de las propuestas se llevará a cabo a horas 14 del mismo día, jueves 9 de febrero de 1978.

Las propuestas deberán estar acompañadas de los requisitos exigidos en el pliego de especificaciones, además de una Boleta Bancaría de Garantía de Seriedad, a la orden del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, por el cinco por mil (5°/oo) del valor de la propuesta, papel sellado y timbres de ley por el uno por diez mil (1°/ooo).

La Paz, 30 de enero de 1978

Relaciones Públicas

Lexicograma de PRESENCIA Nº. 257



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

La esquizofrenia es curable

Por Pablo de Santander
(Agencia EFE)

La mayoría de los seres humanos prestamos atención preferente a las enfermedades del cáncer y cardio-vasculares, índices más altos de mortalidad. Relegamos a un nivel más bajo las relacionadas con la mente, porque "los locos que se mueren son menos que los enfermos del corazón.....".

Sin embargo, eso de perder la razón y de "estar muerto en vida" cada vez preocupa más a los hombres de ciencia y preocupa a todos, sin excepción porque vivir en un mundo de permanentes tensiones enferma no sólo el organismo, sino también la psiquis y por añadidura el resto del cuerpo.

Hasta no hace mucho la esquizofrenia estaba siendo considerada como una enfermedad mental incurable. Ahora ya no lo es. Esta nota es puramente científica aunque pretende ser lo suficientemente clara para asimilación de todo lector interesado en la esquizofrenia porque "de cada 100 personas, una la padece...".

Este cronista de EFE, grabador mediante, registró las conclusiones de eminentes científicos sobre este tema, azote de la humanidad. Fue a raíz de un simposio organizado en Montevideo por los Profesores Psiquíatras Dres. Carlos H. Tobler, Héctor Puppo, Mario Berta y Ofelia R. Bachini con la asistencia de especialistas en esquizofrenia como los Dres. Fernando Oyarzum (Chile), Profesor Dr. Jean M. Sutter y Profesor Ives Pelicier (Francia), Dres. Clovis Martins y Jorge Da Costa e Silva (Brasil), Dr. Carlos Sisto (Argentina), Dr. Wolfgang Kretschmer (Alemania).

"LA ESQUIZOFRENIA ES CURABLE"

El Profesor Dr. Mario Berta (Uruguay) es nuestro entrevistado de hoy. La cinta magnetofónica reproduce sus palabras:

"Si bien no se ha llegado a una conclusión unánime, porque no se solicitó una opinión expresa a cada participante en el Simposio, podría decir que existe una conclusión relevante, de primer plano, que es la formulada por el Profesor Dr. Costa e Silva quien dijo que "tiene la convicción de que la esquizofrenia es curable". Este es un mensaje que hay que transmitir al mundo. La esquizofrenia es hoy, curable como tantas enfermedades que habiendo sido difíciles de contrarrestar durante un tiempo se llega a controlar debido a la aparición de métodos o tratamientos nuevos".

Nos aventuramos en el reportaje y preguntamos si en todas las circunstancias puede ser superada la esquizofrenia.

"Por supuesto que no. Hay que tomar este mensaje con el sentido de que a esta altura el tratamiento no es fácil y por consiguiente que la curación tampoco lo es. Tomada a tiempo es posible pensar en curarla. El diagnóstico precoz de esa enfermedad no solamente compete al médico psiquíatra, sino también a todo el ambiente familiar y social que prevalece sobre el enfermo. Hay que estar alerta para detectar en los hijos, en los alumnos, en la gente amiga, sobre todo en el período de la adolescencia, los signos primeros de la esquizofrenia y consultar de inmediato al especialista competente. Hay un prejuicio contra la esquizofrenia, asociándola con la locura, con el encierro y en realidad debe ser vista, como es: una enfermedad".

EL TRATAMIENTO IDEAL

La siguiente pregunta a este eminente psiquíatra es sobre el tratamiento ideal para combatir la esquizofrenia.

"El tratamiento debe ser realizado con una integración de técnicos dentro de un equipo funcional. Hoy en día hay casos de esquizofrénicos curados con drogas, o para ser más claro, con medicamentos; están otros casos que se han superado gracias a la psicoterapia y otras técnicas. Pero en términos generales tenemos que entender bien que hay que integrar todos los medios adecuados para dar en un modo masivo el tratamiento preciso, al esquizofrénico joven, cuya enfermedad ha sido detectada a tiempo. Y ahí entonces es donde resulta posible pensar que la esquizofrenia es curable".

Queremos aclarar lo de "equipo funcional" cosa de hacer más claro el reportaje para mejor entendimiento de los lectores.

"Fue definido por el doctor Benois de Francia, como aquél conjunto de técnicos que tratan a un esquizofrénico determinado en un momento de la escala de su enfermedad y hacen converger sus técnicas en la recuperación del paciente".

¿LA ESQUIZOFRENIA ES HEREDITARIA?

"Ese equipo-prosigue el Dr. Berta- del que le venía hablando está formado por psiquíatras, psicoterapeutas, sicólogos, enfermeros, asistentes sociales que investigan el rol de la familia y otros. El mismo equipo confluye en un enfermo pero puede atender a otros enfermos. Ahora bien, usted me pregunta sobre la esquizofrenia hereditaria..Veamos: Si bien en la esquizofrenia hay frecuentemente factores genotípicos de tipo hereditario, esto no significa que sea fatal en la evolución de la enfermedad. Hoy en día se admite que aun en estos casos, es decir, de la esquizofrenia hereditaria, un individuo pueda manipular esos factores hereditarios y transformarlos en forma adecuada para superar el determinismo".

Le preguntamos al Sr. Berta si el tipo de terapia para enfrentar a la esquizofrenia es similar en todos los países.

"No digo en todos los países. Existen métodos y estos simposios como el que acabamos de celebrar en Montevideo, resultan muy útiles por el intercambio, las exposiciones muy valiosas de cada psiquíatra participante. Por ejemplo, los distinto médicos especialistas que concurrieron a nuestras reuniones coincidieron en que se va imponiendo a nivel mundial el tipo de simposio entre pocos hombres de ciencia para cambiar pareceres, en vez de los anteriores en los que participaban decenas y por consiguiente, era más complejo aunar criterios".

"Lo fundamental es que estas reuniones han sido por demás alentadoras. Teniendo en cuenta que el uno por ciento de cada individuo en el mundo sufre actualmente de esquizofrenia la realización de este tipo de reuniones es aconsejable quizás con mayor asiduidad porque es necesario ayudar con tiempo y con fe. Le repito, "hoy en día la esquizofrenia es curable. No quiere decir que en todos los casos y en todas las situaciones lo sea. Pero detectada a tiempo y con la terapia adecuada el individuo puede liberarse de esa enfermedad".

El Dr. Ives Pelicier, participante del Simposio, también se expresa sobre qué es la esquizofrenia y sus manifestaciones. El Dr. Pelicier es Jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital Necker de París.

"La esquizofrenia afecta fundamentalmente la vida social. Los síntomas aparecen entre los 17 y 25 años. Es una enfermedad de tendencia crónica lo que no significa decir que sea fatal, sino que la tendencia natural de la enfermedad es a perdurar. Por supuesto que puede manifestarse antes de la adolescencia pero los síntomas no son específicos. Se trata de trastornos caracteriales como timidez, aislamiento, rechazo de los contactos sociales con otros niños, ansiedad. En estos casos no es una ansiedad muy importante ya que en razón de la edad no existe un motivo muy importante. Es difícil el diagnóstico precoz de la esquizofrenia ya que se confunde la sintomatología con la crisis juvenil. Para cada adolescente hay un período muy difícil que no es patológico sino que se trata de una crisis de identidad; poco es posible de obtener la paz y la entrada en la vida adulta. En otros casos, esta crisis se hace demasiado importante, con manifestaciones que sobrepasan lo que se puede esperar de la crisis normal".

LAS MANIFESTACIONES

"Hay delirios, agresividad, imposibilidad de la continuación del esfuerzo escolar o universitario. Es decir, que se da el caso de un niño que ha sido muy brillante en secundaria y que de pronto no puede trabajar en la Universidad. De un día para el otro, viene la falta de capacidad para aprender. Es la ruptura en la continuidad pedagógica".

"¿Qué relación existe entre el autismo infantil y la esquizofrenia Pues bien, no es fácil dar una respuesta porque parece que tanto desde el punto de vista de la genética como del mecanismo biológico no hay relación. Se puede decir que hay una posibilidad de asociación porque un niño con autismo infantil puede devenir esquizofrénico, pero esto no es una evolución habitual. Creo que son dos enfermedades que no se pueden comparar, así como no se puede comparar la esquizofrenia con los delirios crónicos porque todo depende del momento de la agresión patológica. Ahora bien, ¿qué es el autismo infantil? En un niño autista la personalidad no se puede desarrollar. De la misma manera cuando la agresión de la enfermedad se produce en la adolescencia hay un alto en el desarrollo. Y si ésta, tiene lugar en el período adulto no hay influencia sobre el desarrollo porque éste ya está cumplido. El proceso es el mismo, las consecuencias diferentes.

NATURALEZA DE LA ESQUIZOFRENIA

"¿Cuál es la naturaleza de la esquizofrenia? Verá usted. Existe la teoría que la atribuye a un trastorno bioquímico que se produce en el cerebro. Es una enfermedad primitiva producida por el trastorno del neuramediador del cerebro, de la hormona nerviosa. Se producen trastornos en el metabolismo que son el origen de la incapacidad para la relación con el mundo y la comunicación. Esta incapacidad le trae al hombre la incapacidad de desarrollarse, de adquirir conocimientos, de negociar cada día la vida social. Y por último, existe la posibilidad en el individuo esquizofrénico de una regresión, porque un hombre que no se puede desarrollar, "regresa". Cuando no existían las medidas terapéuticas con que hoy se cuentan la enfermedad derivaba hacia la demencia. Esta es el fin del siguismo, llevarlo a nivel cero, donde no hay nada humano. Ahora, este tipo de evolución no aparece porque tenemos la posibilidad de manejar la enfermedad antes de la regresión.

LA NUEVA TECNICA PARA TRATAR LA ESQUIZOFRENIA

"Es posible estabilizar la enfermedad y llevar al enfermo hacia una vida casi normal. Las nuevas fórmulas terapéuticas son una combinación de la quimioterapia (con los neurolípticos) de un lado y por otro las medidas sicoterapéuticas y socio terapéuticas. Ahora tenemos la idea de que el esquizofrénico a excepción de los períodos de crisis, está en mejores condiciones en el exterior que dentro del hospital, pero necesita una asistencia permanente extra-hospitalaria. Claro, que la nueva siquiatría es cara. No empleamos máquinas técnicas pero la tecnología siquiátrica es siempre humana, necesita muchas personas, sicólogos, médicos, sociólogos y otros medios humanos. Un equipo para un enfermo no baja de 8 ó 10 personas. Y atención. El equipo siquiátrico viene a ser una especie de mediador entre el enfermo y la realidad. Por eso necesita cada paciente un equipo que lo asista. El hombre esquizofrénico es un hombre oscuro. No tiene una luz interior, porque la luz le viene siempre del exterior. Pero puede recuperarse con la ayuda de un equipo técnico. La acción medicamentosa de los neurolípticos suprime el delirio, las alucinaciones y la excitación y permite la apertura hacia el exterior y hacer un ensayo de la vida de relación, la cual de otra forma es imposible que exista ya que está obstruida. El programa terapéutico es un programa de reintegración y de rechazo al aislamiento. Si no se trata debidamente a este tipo de enfermos, en 10 ó 15 años estarán completamente aislados de la sociedad".

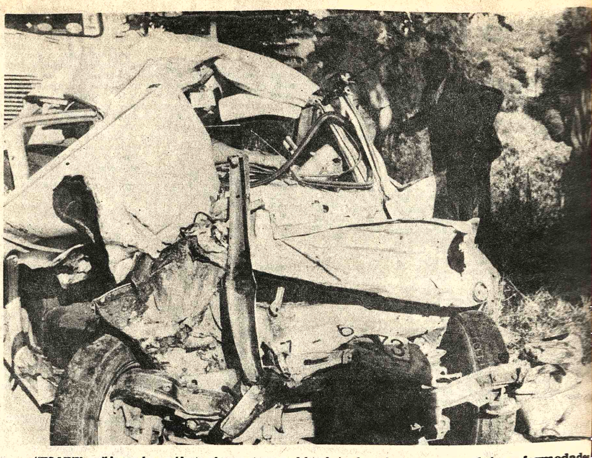
DIFERENCIA: ESQUIZOFRENICO Y NEUROTICO

"La incomunicación de un esquizofrénico y un neurótico, es diferente. Diría completamente. La dificultad de comunicación, de timidez, ansiedad, emotividad, de un neurótico no es insuperable. Y para el esquizofrénico, si no se toman medidas especiales de sicoterapia y quimioterapia, será una dificultad que el enfermo no podrá superar por sí mismo. Es como un hombre que ha perdido los caminos del alma. Es como un hombre que está presente corporalmente pero ausente en lo síquico. Es una situación límite terrible. Es una experiencia existencial, es una desdicha".

SE ESPERA UN GRAN PROGRESO

"Esperamos un gran progreso en los 10 años a venir. Porque del punto de vista de las investigaciones biológicas, del manejo de los medios terapéuticos del ambiente, hay una gran esperanza. Porque ahora, la esquizofrenia es considerada una enfermedad muy grave y es importante la investigación, como lo es la del cáncer.

Se puede decir que en el mundo actual las preocupaciones son: 1) los accidentes de las carreteras y del trabajo; 2) las enfermedades cardiovasculares; 3) las enfermedades psíquicas. Es posible que los accidentes dependan en gran parte de las enfermedades de la mente porque mucho de esto está relacionado con el alcoholismo y esto no es algo que viene del cielo, sino que siempre hay una causa psicológica. En las ciudades de hoy, el problema de las enfermedades psíquicas es el problema número uno. Es posible, por otra parte, que el problema del enfermo cardio-vascular dependa en gran parte del problema mental. Y una conclusión. Hemos co[...] que "aunque mu[...] ferentes" los problema[...] lado del Atlántico y de[...] similares. Creo que [...] blema psiquiátrico, [...] blema planetario" [...] manifestándonos el [...] Pelicier.



"ES MUY posible que los accidentes de carretera, y del trabajo, dependan en gran parte de las enfermedades [...] mente", manifiesta el profesor Pellicer (Foto EFE).

Contador General

Se requiere Contador General titulado para trabajo a medio tiempo.

Favor remitir curriculum vitae a la Casilla Nº. 2206

COMANDO GENERAL DE LA FUERZA AEREA

Departamento IV-Logística
Sec. Transp. Terrestres

CONVOCATORIA A PROPUESTAS

Por orden del Sr. Gral. Brig. Aé. Comandante Gen[...] la Fuerza Aérea Boliviana y en cumplimiento a la Res[...] Suprema Nº. 186148, el Comando General de la Fuerza [...] llama a Propuestas para la provisión de vehículos, de ac[...] al siguiente detalle:

1 Camión a "Diesel"
2 Camionetas
13 Jeeps
6 Góndolas a "Diesel"

Las propuestas en sobre sellado y lacrado, con la[s for]malidades de Ley, deberán entregarse en la Sección Tra[nspor]tes Terrestres de la FAB, hasta hrs. 18.00 del día 20 de [...] de 1978

El pliego de condiciones generales y especifica[ciones] técnicas, podrá obtenerse a partir de la fecha en hor[as de] oficina en la Sección Transportes Terrestres (5º. p[iso] edificio Comando General de la FAB) Avenida Montes N[...]

La Paz, 3 de febrero de 1978
Tcnl. DEMA. Adalid Cuellar Peña
JEFE DEL DEPARTAMENTO IV-LOGISTICA
REPUBLICA DE BOLIVIA
Sección Transportes Terrestres
Comando General de la
Fuerza Aérea

EXPULSIONES DEL M.N.R.

MOVIMIENTO NACIONALISTA REVOLUCIONARIO

VICTOR PAZ ESTENSSORO
JEFE NACIONAL DEL M.N.R.

El Comité Político Nacional del Movimiento Nacionalista Revolucionario, reunido en pleno y

CONSIDERANDO:

Que como culminación de un proceso de discrepancias irreconciliables sobre temas económicos, sociales y política internacional, a partir de la Revolución del 21 de Agosto de 1971, se produjo en Noviembre de 1973 la ruptura del Frente Popular Nacionalista, ruptura que llevó al Movimiento Nacionalista Revolucionario a una línea de firme oposición al Gobierno del General Hugo Banzer Suárez, coyuntura en la cual ramas bastardas de aquella unidad se desviaron del esquema partidario, desertando de sus propósitos y principios, para servir de plataforma civil al oficialismo.

Que para sustentarse en el poder y perturbar el normal funcionamiento de los partidos políticos de oposición, y especialmente el MNR, el Gobierno ha llevado la técnica divisionista y fraccionadora a un indiscutible nivel de sistematización, tratando de esta manera, de justificar la teoría de la existencia de un "vacío político" y de una atmósfera de "atomización" de las colectividades naturales y sociales responsables de los intereses superiores de la Nación.

Que en ejecución de esa política, el Gobierno fomentó diferentes actuaciones de los rebalses morales de la militancia del MNR., como la apócrifa Conferencia Nacional, celebrada en el local del Ministerio de Coordinación y Planeamiento, el 14 de enero de 1974 y la ulterior Convención, cuyas decisiones viciadas de nulidad, no están registradas en la historia del Partido, sino en la del Gobierno del General Banzer.

Que en el viejo empeño de la oligarquía de destruir al MNR, como fuerza popular decisoria, y en la imposibilidad de seguir utilizandolo como cobertura política para sus actos, el Gobierno ordenó el exilio del Jefe del Partido Dr. Victor Paz Estenssoro, en fecha 8 de enero de 1974, y a partir de la misma, a intensificar la persecución ya en curso, de sus legítimos dirigentes; a incorporar falsos personeros del movimientismo en los equipos ministeriales; a fraccionar el MNR con elementos del grupo anti-partido, proclives a la traición y al oportunismo.

Que en esas circunstancias negativas para el pueblo de Bolivia se produjeron las masacres de Tolatay Sacaba, en el Valle de Cochabamba, los días 29 y 30 de enero de 1974, acontecimientos luctuosos con los que se complicaron en forma vergonzosa los sectores oficialistas del MNR, colocándose en una línea anti-nacional.

Que es condenable la forma incondicional e interesada en que dichos elementos venales contribuyeron a la consolidación del Gobierno Banzer, después de la crísis de fines de 1973; así como durante la promulgación de los nefastos decretos del 9 de noviembre de 1974 en que se modeló un gobierno fascista de "mano fuerte" que eliminó todo principio de libertad en Bolivia, en flagrante contradicción con la Constitución Política del Estado, que el propio régimen reconoció como vigente, el mismo día que la conculcaba.

Que aunque el soporte de los grupos ex-movimientistas que coreaban el oficialismo era despreciable por la nula calidad intelectual y el bajo nivel moral de esos colaboradores, su participación activa en la política del Gobierno del General Hugo Banzer Suárez merece una sanción ejemplar.

Que el Estatuto Orgánico del MNR, establece como sanción máxima para los militantes que han hecho escarnio de la lealtad o que han desertado de la línea revolucionaria, su expulsión pública, otorgando al Comité Político Nacional la atribución correspondiente.

RESUELVE:

PRIMERO.- Expulsar de las filas del Movimiento Nacionalista **Revolucionario** a los siguientes militantes: 1.- Rubén Julio Castro; 2.- Rosa Lema Dolz de Lluch; 3.- Guillermo Fortún Suárez 4.- Abdón Ugarte Palacios. 5.- Jaime Escóbar Quiroga; 6.- Ronald Monge Roca; 7.- Juan Sanjinés Obando; 8.- Pedro Rivera Sánchez; 9.- Joaquín Argandoña Ortega; 10.- Juan José Rivera Salinas; 11.- Federico Fortún Sanjines; 12.- Francisco Guzmán Arredondo; 13.- Rudy Arce Delgado. 14.- Aníbal Michel Rodríguez; 15.- Edmundo Vaca Medrano; 16.- Antonio Sánchez Zapata; 17.- Ciro Humbold Barrero; 18- **Jaime Arellano Castañeda**; 19.- Augusto Toranzos; 20.- Gustavo Ruiz; 21.- Guillermo Bulacia Saleck; 22.- Raúl Lema Patiño; 23.- Alfredo Franco Guachalla; 24.- Erick Cárdenas del Castillo. - 25.- Sergio Otero Gómez; 26.- Emigdio Cáceres; 27.- Cristobal Cáceres 28.- René Saavedra; 29.- Carlos Gómez 30.- Gonzalo Simbrón; 31.- Guillermo Ariñez Velasco, por inconducta movimientista y tráfico inescrupuloso de la sigla del MNR.

SEGUNDO.- Examinar, en el seno del Tribunal de Honor, la conducta política de algunos militantes del MNR, cuya ambiguedad induce a poner en duda su lealtad.

TERCERO.- El MNR, expulsará, con ignominia, a los militantes del Partido que se adhieran a políticas anti-populares, represivas y contrarias a la línea histórica del partido y a las prácticas democráticas.

CUARTO.- Se hace un llamado a la militancia de base que fueron engañados, confundidos, e inducidos al error, por los elementos que en la presente resolución se está expulsando, para que restituyan al Partido, que es la verdadera fuerza política que representa al pueblo.

QUINTO.- Se prohíbe a la militancia del MNR, asistir a la Convención convocada por Ruben Julio Castro y Guillermo Fortún Suárez, así como a la que viene anunciando el presunto Consejo Consultivo que preside el Cnl. (r) Guillermo Ariñez Velasco, por ser inspirados y financiados por el oficialismo anti-popular y enemigo de los trabajadores.

Dado en la ciudad de La Paz a los dos días del mes de febrero de mil novecientos setenta y ocho años, con voto unánime del Comité Político Nacional del M.N.R.

Pdro. Leónidas Sánchez Arana SECRETARIO EJECUTIVO DEL MNR: Dr. Guillermo Jauregui Guachalla COMANDO NACIONAL DEL MNR; Augusto Cuadros Sánchez; Raúl Roca Rivero; Eduardo Arauco Paz; Edwin Rodriguez Aguirre; Eduardo Arze Quiroga; Javier Galindo Cueto; Leonor Calvimontes; José Luis Harb Alvarez; Grl. (r) Eladio Sanchez G.

Bolivia participó en la primera Bolsa Anual de Turismo de Lima

"Para mí la reunión más beneficiosa para el turismo fue la Primera Bolsa de Turismo realizada en Lima del 25 al 27 de enero último, por iniciativa del gobierno peruano".

Con esas palabras. Darío Morgan, Gerente de "Crillón Tours", describió la importancia de la Bolsa de Lima, en la que él fue el único representante de Bolivia entre los sesenta "vendedores" latinoamericanos participantes.

Según Morgan, la realización de la Bolsa era aquí de conocimiento de todos los que trabajan en actividades de turismo, tanto que ella fue postergada para este año a solicitud expresa de Bolivia que del año pasado podrá verse perjudicada con la Bolsa programada para semanas cercanas a la fecha de COTAL.

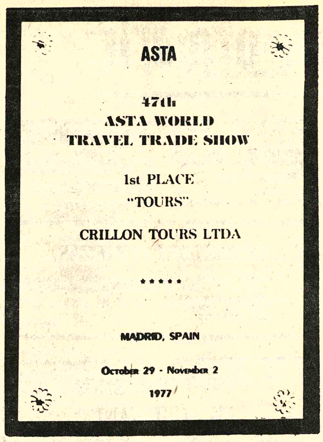
La Bolsa de Lima fue organizada por iniciativa del Ministerio de Industria y Turismo y por la Cámara Nacional de Turismo del Perú, "interesados como todos los peruanos en atraer más turistas porque saben que cada turista trae dólares".

Morgan dijo que asistieron más de ciento diez operadores de turismo procedentes de Europa, Estados Unidos, Australia y Asia interesados en "el producto turístico latinoamericano" y sesenta operadores y representantes de organismos oficiales de America Latina que ofrecieron los recursos turísticos de nuestros países.

Cada vendedor, según la explicación de Morgan, había escogido con semanas de anticipación los nombres de los "compradores" con quienes deseaba que se concertase las entrevistas respectivas

"Yo escogí -dijo- a 42 "compradores" y los 42 vinieron a mi stand para una conversación de veinte minutos exactamente, lo que significa que los operadores europeos, de EE.UU. y de otras partes están cada vez más interesados en ofrecer a sus clientes el producto turístico boliviano".

"Yo creo -añadió- que como fruto de esos nuevos contactos llegarán a Bolivia unos cinco mil turistas más por año" pero lamentó que ninguna otra Agencia de Viajes de Bolivia ni el Instituto Boliviano de Turismo haya aprovechado la Bolsa de Lima que estaba prácticamente, a un paso de Bolivia, para ofrecer nuestras extraordinarias riquezas turísticas".



DISTINCION.- Distinción otorgada por ASTA a Crillon Tours en el congreso de esa organización realizado en Madrid el año pasado.

BOLSA EN BOLIVIA

Morgan piensa que mejorando nuestra infraestructura de vías de comunicación, el gobierno boliviano podría organizar una Bolsa en Bolivia, con el fin de que los "compradores" europeos y de los EE.UU. conozcan no sólo la región lacustre del altiplano, sino la ciudad colonial de Potosí y la ciudad museo Sucre y otros lugares, para que conociéndolos puedan ofrecer a los turistas cosas no conocidas por éstos.

Recordó, al respecto, que existe una Resolución de IATA, según la cual las compañías áreas están obligadas a prestar su colaboración consistente en sustanciales rebajas de pasajes a los gobiernos que la soliciten para acontecimientos como una Bolsa de Turismo.

PREMIO DE "ASTA" PARA CRILLON TOURS

Con una satisfacción imposible de ser ocultada. Morgan mostró a PRESENCIA la distinción de que fue objeto su Agencia de Viajes por parte de ASTA (Asociación de Viajes de los EE.UU.) coonsistente en una placa de metal cuya inscripción se reproduce en el gráfico que acompaña a esta nota.

La distinción fue conferida por el congreso de ASTA realizada el año pasado en Madrid, en atención a que el stand de Crillon Tours, presente en ese congreso, fue el mejor en cuanto al folclore, artesanías, fotografías de regiones turísticas de Bolivia como también en lo referente a la simpatía despertada por quienes atendían el stand y al trabajo de relaciones públicas desarrollado durante el congreso.

La distinción, cuya adjudicación fue decidida en el curso de varias semanas, fue entregada a Morgan durante la Bolsa de Lima.

Morgan dijo que es la primera vez que ASTA ha otorgado a Crillon Tours un premio de importancia como el mencionado pese a que asistió a dieciocho congresos realizados en varios países en años pasados.

Importante empresa necesita un

VENDEDOR DE PRODUCTOS QUIMICOS ESPECIALES

Grandes posibilidades de carrera.
Enviar curriculum y certificados a Casilla 494.
Enviar pretensiones de sueldo separado.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES BOLIVIANOS
AMPLIACION PLAZO PRESENTACION PROPUESTAS
LICITACION PUBLICA Nº. 25/77
MOTOBOMBAS

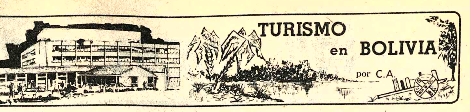
Se comunica a las firmas que retiraron los Pliegos de Especificaciones de la Licitación Pública Nº. 25/77, convocada para la Provisión de Motobombas, que accediendo a solicitud de varias firmas interesadas, se ha prorrogado el plazo de presentación de propuestas, hasta el día Jueves 2 de Marzo de 1978, a hrs. 14:30.

Las propuestas presentadas, en sobre cerrado lacrado y con las formalidades legales requeridas, se recibirán en Secretaría de la Junta de Adquisiciones, 4to. piso del edificio central de Y.P.F.B.

La Paz, 30 de Enero de 1978

Original firmado por
Ing. Rolando Prada Mendez
Gerente General YPFB

Ing. Rolando Prada M.
GERENTE GENERAL



En reunión de Consejo Ejecutivo de COTAL

Sucre fue ratificado como sede del II Foro Latinoamericano de Turismo

La tercera reunión del Consejo Ejecutivo de COTAL realizada en días pasados en Milán, Italia, resolvió ratificar a la ciudad de Sucre como sede del Segundo Foro Latinoamericano de Turismo, el cual se efectuará en la última semana de agosto de este año

La información fue proporcionada a PRESENCIA por Fernando Kieffer, miembro del Consejo Ejecutivo de COTAL, cargo que desempeña desde el congreso de COTAL de Costa Rica de 1976.

Kieffer, después de haber participado en esa reunión, informó aquí que la realización de ese Foro en Bolivia fue solicitada por Bolivia hace un par de años, en México en ocasión del primer Foro, solicitud que fue aprobada en principio.

Dijo que al Foro de Sucre asistirán los Directores Oficiales de Turismo de todos los países de América Latina y todos los Presidentes de las Asociaciones Nacionales de Agencias de Viajes latinoamericanos como también representantes de organismos especializados como CICATUR (Centro Interamericano de Capacitación Turística)

TEMARIO

Nuestro informante explicó que en la reunión de Milán se aprobó un "temario tentativo" en el que sobresale lo referente a la "Promoción exterior de América Latina", en la Bolsa de Berlín en los congresos de ASTA y de FUAAV, EUROCOTAL, en reuniones especiales en EE.UU., en Comunidad Económica Europeay en la Exposición Internacional de Turismo.

Contempla también aspectos relativos a la "Promoción regional de América Latina" cuya consideración permitirá analizar los mecanismos de consultas para programar los planes de promoción turística y estudiar la implementación y difusión de los circuitos turísticos regionales.

Fernando Kieffer asigna al Foro una especial importancia, primero, porque permitirá que organismos oficiales de turismo y representantes de la actividad privada relacionada al turismo examinen juntos los problemas que les son comunes para que ambos sectores, público y privado, orienten sus esfuerzos a la solución de los mismos.

Al subrayar la importancia del Foro desde ese punto de vista, comentó que los esfuerzos de uno y otro, realizados en forma independiente, se traducen más bien en un desperdicio de energías.

La segunda razón por la que, en su opinión, ese acontecimiento es importante para el país es porque "nos brinda una excelente oportunidad para promocionar turísticamente a Sucre", de la que suele afirmarse que es "la nueva alternativa para el turismo".

Un tercer motivo que confiere al foro es el relativo a que el país tiene la oportunidad de reactualizar planes regionales de promoción turística con las naciones vecinas.

Por todo ello, Fernando Kieffer considera necesario que el Instituto Boliviano de Turismo, la ABAVYT y las demás asociaciones relativas al turismo, se reunan periódicamente para preparar una participación beneficiosa para los intereses turísticos de Bolivia.

BOLIVIA EN EUROCOTAL 78

Preguntamos a nuestro entrevistado si había participado en el congreso de EUROCOTAL 78 realizado, precisamente en Milán, en los últimos días del pasado mes, reunión que fue caracterizada como la "Semana de Turismo Latinoamericano".

Fernando Kieffer respondió afirmativamente, aclarando que el Consejo Ejecutivo de COTAL se había reunido aprovechando, justamente, el II Congreso de EUROCOTAL al que definió como un "encuentro de operadores de América Latina y de Europa para promocionar el producto turístico latinoamericano".

Dijo que en ese congreso participaron representantes de 56 países y que de Bolivia asistieron las Agencias de Viajes Copacabana Tours, Tawa Ltda. Viatur de Cochabamba, Safari Ltda, del Beni y la Promotur de la que Kieffer es gerente.

En su opinión, el congreso de Milán fue superior al primer EUROCOTAL realizado en Viena, porque estuvieron los principales operadores turísticos de Europa y porque los operadores latinoamericanos se presentaron en mejores condiciones.

"Supongo que los resultados logrados por los representantes bolivianos han sido positivos", dijo nuestro entrevistado, añadiendo, empero, que lamentaba "la ausencia del Instituto Boliviano de Turismo".

"El sector privado no se vio apoyado por el IBT" dijo al informar que los participantes en EUROCOTAL 78 recibieron amplias facilidades traducidas, las más de ellas, en rebajas sustanciales de pasajes aéreos.

Añadió que "las facilidades para el transporte terrestre favorecieron, indudablemente, a aquellos operadores latinoamericanos que dentro del congreso no pudieron tomar contacto con todos los operadores europeos asistentes al EUROCOTAL 78"

Refiriéndose a su agencia dijo que "está lanzándose al turismo receptivo", para cuyo éxito tiene necesariamente que acudir a la cooperación de agencias de países vecinos.

"En coordinación con agencias de Brasil, Paraguay y Perú mi agencia pudo ofrecer en Milán un paquete turístico a los operadores europeos", dijo Kieffer, quien, finalmente, informó que el tercer congreso de EUROCOTAL se realizará el próximo año en Londres.

* PASATIEMPOS *

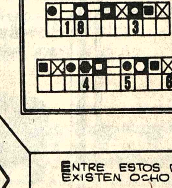
POR RICARDO 278

I.

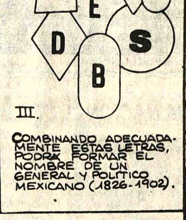
E	A	B	E	U	D	N	A	A	S	O
L	R	S	R	M	A	A	R	I	A	M
A	E	A	M	A	S	C	O	E	S	R
B	S	B	A	H	B	O	R	N	F	O

TRACE UNA LÍNEA CONTINUA, COMENZANDO DONDE INDICA LA FLECHA, QUE RECORRA TODAS LAS CASILLAS. EN ESTA TRAYECTORIA PODRÁ LEER LOS NOMBRES DE SEIS IMPORTANTES ISLAS DEL MUNDO.

II. ¿QUE VALOR NUMÉRICO TIENEN ESTAS FIGURAS?

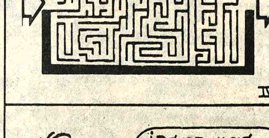


III.



COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS LETRAS, PODRÁ FORMAR EL NOMBRE DE UN GENERAL Y POLÍTICO MEXICANO (1826-1902).

IV. ¿ES USTED CAPAZ DE ENTRAR Y SALIR, EN ESTE LABERINTO, POR DONDE INDICAN LAS FLECHAS?



V.

VI. DOS DE ESTOS ÁRBOLES SON IGUALES.

VII.

¿ES USTED CAPAZ DE RECONSTRUIR ESTE RÓTULO?

VIII. ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN OCHO DIFERENCIAS.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.—NUEVA YORK

SOLUCIONES

I.- BALEARES, BAHAMAS, BERMUDAS, BORNEO, CANARIAS, FORMOSA
II.- 26514063 / 518106326 / 2654015826
III.- ESCOBEDO
IV.- ——
V.- EN ESTOCOLMO (SUECIA)
VI.- Nos 4 y 9
VII.- HOFFMANN
VIII.- 1.- EL GORRO 2.- EL OJO 3.- EL PANTALÓN 4.- EL BRAZO 5.- LA BOTA 6.- EL HUMO 7.- LA VENTANA 8.- LA CHIMENEA

PUBLICACION
EL SERVICIO NACIONAL DE FORMACION DE MANO DE OBRA (FOMO)

Comunica a las empresas obligadas al aporte del 1% sobre planillas de sueldos, salarios y jornales, de acuerdo al D.L. Nº. 14914 de 13 de septiembre de 1977; que, los depósitos deberán efectuarlos en las oficinas del Banco Central de Bolivia, utilizando el formulario "Declaración - Pago" y la papeleta de depósito del Banco Central.

Las Cuentas Corrientes abiertas para tal efecto son las siguientes:

LA PAZ : Banco Central de Bolivia
Oficina Principal, c/ Mercado esq. Ayacucho Caja Nº. 1
Cta. Cte. 3 - K - 314. Servicio Nacional de Mano de Obra.
"FOMO"

COCHABAMBA : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/2 Servicio Nacional de Mano de Obra.
"FOMO"

SUCRE : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/3 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

SANTA CRUZ : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/4 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

TARIJA : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/5 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

ORURO : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/6 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

POTOSI : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/7 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

TRINIDAD : (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/8 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

COBIJA (Agencia) ....
Cta. Cte. 3 - K - 314/9 Servicio Nacional de Mano de Obra
"FOMO"

Recuerda a las empresas que aún no cumplieron con el requisito de Inscribirse en el Padrón de Contribuyentes, pueden hacerlo en las Oficinas del Servicio Nacional de Formación de Mano de Obra (FOMO) en las siguientes direcciones:

LA PAZ	Av. Arce Nº. 2180 (Frente al Hotel Sheraton) Teléfonos: 28964 - 58638
CENTRO REGIONAL ORURO	Calle Rengel (Zona Uru-Uru) Teléfono Nº. 51635
CENTRO REGIONAL COCHABAMBA	General Achá Nº. 3982 Teléfono Nº. 24844
CENTRO REGIONAL SANTA CRUZ	Calle Andrés Ibañez Nº. 144 Teléfono: 39405 Casilla Nº. 1653
CENTRO REGIONAL TARIJA	Calle Suipacha Nº. 665 Teléfono Nº. 2306
CENTRO REGIONAL BENI	Teléfono Nº. 267 Casilla Nº. 165
SUCRE	Comité de OO.PP. y Desarrollo de Chuquisaca
POTOSI	CODEPO

Luis Espinal

Los guapos: someterse o morir

1

LOS GUAPOS de Pasquale Squitieri se ambienta en el Nápoles de fin de siglo, con sus personajes típicos y sobre todo con su estructura social, en la que se enfrentan o colaboran los pilletes de la calle, los guapos y la camorra (especie de mafia napolitana)

El ambiente y tono de la película tienen el romanticismo de la época, con las peleas a cuchillo o a látigo, el machismo altanero, los crímenes de la camorra, la delincuencia policial, y el respeto entre terrorífico y sagrado hacia los miembros que mueven los hilos de la "justicia" subterránea que elimina a todo oponente.

El ambiente es realista en la reconstrucción de costumbres, dialecto y la vistosidad napolitana de las situaciones. Nápoles mismo es un constante melodrama, por su temperamento meridional.

El protagonista (Franco Nero) es el hombre que se levanta a pulso desde los niveles populares, y que estudia clandestinamente para ser abogado y prestigiar la ley, de modo que ya no haga falta pedir protección a la camorra.

El desenlace es trágico y melodramático; pero con el sentido profundo del chico del pueblo que ha de asesinar a su propio defensor y amigos; como tantas veces, el pobre ha de actuar contra sus propios intereses reales: esto es parte de su opresión

LOS GUAPOS tiene también un estilo realista combinando con el expresionismo. Abundan los travellings subjetivos con cámara oscilante, los deslumbramientos de la fotografía, lo mismo que las continuas panorámicas descriptivas yendo de detalle en detalle, en una planificación donde predominan los grandes planos y el pormenor. El expresionismo se nota también en las deformaciones de perspectiva (uso del gran angular que exagera la profundidad: por ejemplo en la pelea a látigo) o los puntos de vista anormales (frecuentes contra picados, cámara a media altura o picados estridentes).

LOS GUAPOS tiene un cierto desenfado romántico, unido al ritmo y violencia de las peleas.

¿Hasta dónde este mundo de la camorra reproduce también fórmulas actuales de control social y grupos clandestinos de poder?

Pasquale Squitieri ya nos dio otro filme sobre la mafia napolitana: CAMORRA, pero LOS GUAPOS es muy superior en calidad.

2

LAS HERMANAS (LES DEUX SOEURS) de Roberto Manelotti es un filme de tono sicológico. Diana llega a casa de su hermana Marta, ahora ya casada. Recuerdan su antiguo cariño, de tipo lesbiano, impedido actualmente por la presencia del marido.

El filme parece manipular un patente mundo simbólico: la mansión aislada en el bosque, el invernadero con atmósfera tóxica, el dilema entre el veneno y el perfume, el marido impotente, las diapositivas problematizadoras, el refugio de la guerra...

La película se desenvuelve en un mundo morboso de recuerdos y de celos. El desenlace queda abierto pero orientado. Diana despacha a su enamorado; y Marta se somete, se deja acariciar, lavar y cuidar como enferma. Todo su cariño es enfermizo.

LAS HERMANAS jamás da la impresión de realidad, sino de experimento de laboratorio; su mundo es sofisticado: música, voyeurismo de las fotografías, espectativa, aislamiento, elegancia...

La interpretación es sobria, dada sobre todo por la expresión facial: miradas, seriedad, hermetismo del amante silencioso, y diálogos poco intensos. Se repiten los travellings alrededor de los personajes, como escrutándolos y envolviéndolos. Casi no pasa nada; la película es de situación (acecho), y no de acción. Una cierta morbosidad flota en el ambiente y en el tono narrativo, que no hace necesarias escenas excesivamente explícitas en lo erótico.

3

LA VENGANZA DE TRINITY (GOD FORGIVES, I DON'T) de Giuseppe Colizzi es una película del Oeste a la italiana, con Terence Hill y Bud Spencer, los dos amigos que se pelean entre sí.

Una masacre en un tren, para robar el oro, ha sido ejecutada por un bandido que se suponía que ya había muerto. Una vuelta atrás presenta su supuesta muerte, en un duelo en un rancho incendiado. El resto de la cinta es la lucha por el oro.

La película tiene las típicas escenas de tensión machista (por ejemplo, jugando al poker), de brutalidad (las torturas cuando caen prisioneros) y de cinismo (el banquero que participa en los robos a su propio banco). Pero siempre los desenlaces felices salvan la situación.

El guión va a la deriva y vagabundea de un episodio a otro, sin mucha convicción. A falta de realismo se pone un poco de sordidez y mugre.

Toda la película es rutinaria, por la temática y el estilo, y presenta una vez más unos prototipos de acción y unos personajes ultragastados. El espectador tiene la impresión de ya haber visto el filme otras veces.

Resulta cómico ver a los actores italianos o españoles acostumbrándose ya a maldecir en inglés, en su perpetuo papel de delincuentes del Oeste norteamericano.

Giuseppe Colizzi es también director del filme LOS 4 DEL AVE MARIA (ACE HIGH).

4

JUANITA MUSLOS DE ORO de Sergio Martino es una comedia disparatada de tono erótico, en que se mezclan senadores, equívocos, monseñores, viajes, cruce de mujeres, ritmo, locura de un chofer, caída de la carpa que cubre la piscina, explosiones en el Etna, cambio de función de los personajes.

La película no pretende ninguna verosimilitud, sino la exageración grotesca, la burla, los juegos de palabras y las palabrotas.

JUANITA MUSLOS DE ORO es un filme espumoso y caótico, con un cierto ritmo e histeria narrativa. Su guión está hecho por simple aglomeración de elementos: cualquier aporte vale.

También el estilo plástico y narrativo es disparatado y discontinuo: algún contrapicado con un enorme gran angular deformante, por ejemplo para fotografiar al cura en su moto y con sus calcetines con la bandera norteamericana: numerosas aceleraciones de la velocidad para dar un tono grotesco, etc.

Tampoco faltan las situaciones exageradas: los homosexuales, el narizotas que se mete a alcahuete, el viaje en el carro fúnebre...

Otros filmes de Sergio Martino son LA COLA DE ESCORPION, EL EXTRAÑO VICIO DE LA SRA. WARDH, y TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD.

5

LA FAMILIA HIPPIE de Enrique Carreras es una cinta para Palito Ortega. Dos padres viudos se casan y sus hijos también se casan entre sí; con esto se organiza un gran lío de familia. El hijo (Palito Ortega) es profesor de música en un colegio de señoritas, y todas se enamoran de él y le escriben cartas de amor. En la familia se espera un hijo ¿en el matrimonio joven o en el adulto?

LA FAMILIA HIPPIE juega con la narración alterna de las situaciones de las dos parejas. El filme está basado fundamentalmente sobre los diálogos, y su recitación es exagerada y teatral.

Algunas canciones y danzas dan a la película un cierto tono musical.

La base de LA FAMILIA HIPPIE es el machismo y la burla de la mujer, mostrando así su declarado tono conservador. Según el filme, a las mujeres les gusta lo cursi y ridículo.

Enrique Carreras se ha especializado en la comedia musical o sentimental; y no parece saber hacer otra cosa. Una cierta fecundidad y rapidez le ha impedido realizar ningún filme importante; hace cine como podría hacer muros. Se ha quedado en un narrador fácil, y es el exponente más característico del cine argentino simplemente comercial.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Tal vez por la vecindad con el carnaval esta semana cinematográfica es de una pobreza extrema. El único filme salvable es LOS GUAPOS de Pasquale Squitieri, un filme romántico de matones en la Nápoles de fines de siglo pasado. LAS HERMANAS de Roberto Manelotti es un filme sicológico de lesbianas, cuajado de símbolos, pero muy artificial. LA VENGANZA DE TRINITY de Giuseppe Colizzi no es mejor que otros filmes de Trinity, y ahora ya ha entrado el tema en la rutina. JUANITA MUSLOS DE ORO de Sergio Martino es una comedia entre erótica y caótica, plena de discontinuidades. Y finalmente, LA FAMILIA HIPPIE de Enrique Carreras es una comedia para Palito Ortega, plenamente dentro de la rutina de este cantante.

CANDILEJAS
DISCOTEQUE CLUB

Comunica a su distinguida clientela que por ordenanza de la Dirección del Menor queda prohibido el ingreso, a dicho local, de menores de 18 años.

La entrada será con presentación de Carnet de Identidad.

La Gerencia

DORMITORIO 7 PIEZAS

Ocasión VENDO para diplomáticos o gente de gusto muy exigente un hermoso juego de dormitorio estilo colonial hecho a mano totalmente nuevo a la mitad de precio.
Referencia. Calle Batallón Sucre Nº. 527 con Héroes del Acre portón color rojo.

VENDO TERRENOS
EN ACHUMANI

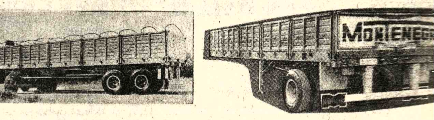
Cuatro lotes al empezar Achumani, papeles al día. Referencias en La Paz teléfonos 2-8253 y 8-2556 (12 a 3 pm) En Santa Cruz 3-3886.

C H C
Casa de Huéspedes
Cochabamba
bienvenidos
HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO
PIEZAS SIMPLES Y DOBLES
SALAMANCA 5371
TELEFONO 2-1043
CASILLA 1771
COCHABAMBA-BOLIVIA

Semirremolques con tren Direccional

MONTENEGRO

De 1 eje de 9 y 10 metros de largo con barandas de un metro de largo o a pedido. Y en Doble eje, de 12.50 metros de largo, con cajas de amarre que permiten transportar contenedores de 20 y 40 pies. Totalmente experimentados.
Capacidad de carga 20, 30 y 45 toneladas respectivamente.



Sin anticipos, 15% a 180 días, saldo hasta ocho años con un interés del 7.5% sobre saldos en letras anuales. Aceptamos el aval de su Banco.

Vende: José Augusto Bortayro
René Moreno 659, teléfono 2-6089
Santa Cruz

REPARACION DE CAMARAS FOTOGRAFICAS

Calle Bolívar 371,
Modista casa Koreano.
Santa Cruz.

Llegó Cañería de Cobre

1/4", 1/2", 5/5" y 3/4"
Especial para máquinas heladeras. Ventas por Mayor y Menor.
Importadora M.R.M. Montes 737

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

URGENTE

FIRMA IMPORTADORA DE PRESTIGIO NECESITA EN ALQUILER O VENTA ALMACENES AMPLIOS CON PREFERENCIA EN LAS CALLES COMERCIO, MERCADO O POTOSI.
REFERENCIAS: Casilla Nº 1653 La Paz - Bolivia.

JEFE
ADMINISTRATIVO

Se requiere los servicios profesionales, de un administrador de Empresas Auditor Financiero o Contador. Con experiencia administrativa Industrial y contabilidad de Costos, para cubrir el cargo de Jefe Administrativo de la planta de Alimentos balanceados, en la localidad de Portachuelo, provincia Sara.

Las cartas de presentación, acompañadas de Curriculum Vitae, pretensiones de sueldo y dirección deberán ser remitidas a la calle Florida Nº 555 o casilla 1620 Santa Cruz, hasta el día 20 de Febrero de 1978

La Gerencia

CAJA NACIONAL DE
SEGURIDAD SOCIAL

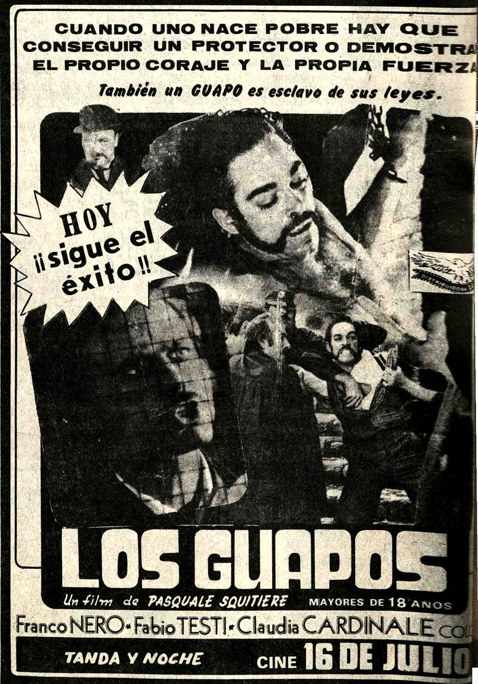
AVISO
CONVOCATORIA 21/77

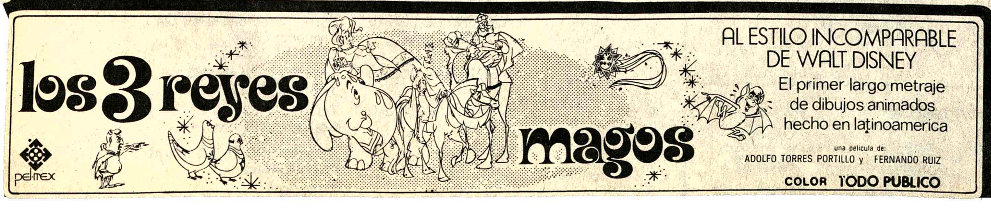
La Caja Nacional de Seguridad Social comunica que por razones de fuerza mayor, ha determinado prorrogar la fecha de presentación de ofertas hasta hrs. 9.30 a.m. del día Jueves 9 de febrero de 1978, para luego y de acuerdo con el Art. 47 del D.L. 15223 del 20-I-78, proceder a la apertura de las mismas.

El presente aviso servirá de notificación a los interesados.

La Paz, febrero de 1978

RELACIONES PUBLICAS





TV Boliviana

PROGRAMACION DIA DOMINGO 5 DE FEBRERO DE 1978

11.00 TELEMISA
11.40 Circo Internacional
12.00 Matinal con el abuelito "Tino"
12.30 Hijitus El petroleo
13.00 Sena Quina
14.05 Las aventuras del baron Var Der Trenk La Tumba
15.25 Oruro capital folclórica del país Carnaval 78
17.10 Perdidos en el espacio
18.05 El Hombre nuclear
19.00 300 millones (en vivo y directo desde Madrid-España
20.05 Los Beverly Ricos
20.35 Centro médico
21.35 Carnaval de La Paz
22.05 Hawkins Venganza familiar
23.30 Cierre emisión.

HOY CINES TV

16 DE JULIO Tel. 52119-22191

Matinal LUCKY, LUCKY EL INTREPIDO Matinée UNA NIÑA BUSCA A SU PADRE T.P. Tanda y Noche LOS GUAPOS (May. de 18 años)) Matinal 2.00, Matinée 7.50 y 9.50, Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45, Tanda 18.45 y Noche 21.45 TRAVESURAS DE UNA DIABLILLA T.P. Actualidades Mundiales Nº. 52 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal PEPITO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA Matinée Hs. 15.15 Tanda Hs. 18.30 Noche Hs. 21.30 MOISES Además Noticiero EL MUNDO AL INSTANTE Matinée 14.50 y 12.50, Tanda y Noche 14.50 Y 12.50 Matinal 2.00

PARIS Tel. 29704

Matinal LAS MOMIAS DE GUANAJUATO Matineé Tanda y Noche EL MIEDO NO ANDA EN BURRO T.P. Además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE, Matinée, Tanda y Noche 7.50, Matinal 1.50.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LA FAMILIA HIPPIE T.P. además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée P 7.50, y 5.00, Tanda y Noche 9.50 y 5.50

TESLA Tel. 53803

Matinée Tanda y Noche PANDILLA DE PICAROS T.P. Matinée 9.50 y 7.50, Tanda y Noche 11.50 y 9.50.

NOBEL

Matinal DOS CHICAS LOCAS Matinée y Tanda dobles CONSPIRACION DEL SILENCIO Y EL BOTIN DE LOS VALIENTES Noche EL BOTIN DE LOS VALIENTES Matinée, Tanda y Noche 7.50.

EBRO

Matinée doble EL TEMERARIO IVES Y LOS AVENTUREROS DE LUCKY LADY, Tanda doble LOS AVENTUREROS DE LUCKY LADY Y DE QUE SIGNO ERES? Noche DE QUE SIGNO ERES? Matinée 5.50 y 4.00, Tanda y Noche 6.50 y 5.00

MEXICO

Matinée y Tanda dobles CAÑA BRAVA Y EL HIJO DE ALMA GRANDE Noche CAÑA BRAVA. Matinée 7.50 y 4.50, Tanda y Noche 8.00 y 5.00

AVENIDA Tel. 25409

Matinée Tanda y Noche LA VENGANZA DE TRINITY Censura 14 años Y además el corto en colores FUERZA CAMBA. Matinée 7.50 y 9.50, Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

PRINCESA Tel. 53925-24271

Matinée SALTY LA FOCA TRAVIESA Tanda y Noche AMOR Y MUERTE EN UNA CARCEL DE MUJERES May. 21 años Matinée Tanda y Noche 10.50 y 9.50.

CENTER Tel. 22026

Matinal EL ESPADACHIN DE LA MUERTE Matinée BEN Y CHARLIE - KUNG-FU DESDE SICILIA CON FUROR Tanda doble BELLINGER y ROSAS ROJAS PIMIENTOS VERDES, Noche ROSAS ROJAS PIMIENTOS VERDES. Matinal 2.00 y 1.50, Matinée 5.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

LIBERTAD

Matinal DOS TITANES CONTRA EL DRAGON SANGRIENTO Matinée doble MI PRIMERA NOVIA Y TARZAN EN LA REBELION DE LA JUNGLA Tanda doble MI PRIMERA NOVIA Y EXORCISMO MISA NEGRA Noche EXORCISMO MISA NEGRA. Matinal 1.50, Matinée 5.50 Tanda y Noche 6.00

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal EL IMPERIO SUBMARINO T.P. Matinée Tanda y Noche EL CUERVO T.P. Y Noticiero NODO Matinal 2.- Matinée, Tanda y Noche 7.50.

MURILLO Tel. 52647

Matinal TITANES DEL RING Y EL ESPEJO DE ALEMANIA Matinée y Tanda doble EL MONJE RABIOSO DE SHA LIN Y LA FURIA DE TARZAN T.P. Noche May. de 21 años QUIEN ERES Y EL ESPEJO DE ALEMANIA 21 años. Matinal 1.50 1, Matinée 6 y 4., Tanda y Noche 6.50 y 4.50.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal LA BOXEADORA INFERNAL Matinée y Tanda dobles Aptas para T.P. Y KING KONG, REY DEL KUNG FU Y EL ASESINO DE CANTON Noche doble Prohibida para menores ESTABAN DESNUDOS 21 años Y UNA CUESTION DE HONOR 18 años

SCALA Tel. 23535

Matinée DOS LOCOS EN EL AIRE Tanda y Noche JUANITA MUSLOS DE ORO May. de 21 años. Matinal suspendida. Matinée 7.50 y 9.50, Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

ROXY

Matinal DOS PARES DE MELLIZOS Matinée y Tanda dobles AMIGOS INSEPARABLES Y EL ZORRO Noche EL AMOR (21 años) Matinal 1.50, TM Matinée Tanda y Noche 7.50.

VARIEDADES Tel. 24071

Matinal doble GODZILA VS. GIGAN Y GUERRA ENTRE MONSTRUOS Matinée y Tanda doble EL GRAN SAFARI Y LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO Noche LA CASA DE LAS PALOMAS Censura 21 años) y programa de cortos Matinal 1.50 y 1.00, Matinée 5.50 y 4.00, Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

SAN CALIXTO

Matinée, Tanda y Noche dobles 40 QUILATES Y EL VENGADOR ANONIMO

BUSCH

Matinal doble MISTERIO EN LA SELVA Y MUNDO AL INSTANTE Matinée doble LOS LEONES DEL RING Y CHANOC EN LA FOSA DE LAS SERPIENTES

Tanda doble LOS LEONES DEL RING Y PHACE IV DESTRUCCION Noche doble LOS LEONES DEL RING Y LA INSACIABLE EN EL AMOR Estrictamente prohibido para menores de 21 años.

SANTA CRUZ

FLORIDA

Matinal Matinée y Vermouth LA PANDILLA DE CUPIDO MOTORIZADO Tanda y Noche TUMULTO.

AUTOCINE

18:30 y 22.00 UNA VENTANA AL CIELO

24 DE SEPTIEMBRE

YAMEW Matinée, Vermouth PANTERA ROSA Tanda y Noche LA PRIMERA NOCHE CON EL Y DR. RAMSELI

METROPOLITANO

Matinal BARBADELA Matinée, Vemouth, Tanda y Noche NOCHE DE MUERTE.

Música culta en CRISTAL

Hs. 21.00
- "Ventana a la música" Especial de "Aleatorio"
- Catulli Carmina Carl Orff

Venga al mundo de Marlboro

REQUERIMIENTO DE PERSONAL

El Instituto Nacional de Estadísticas requiere los servicios de un Profesional para ocupar el cargo de:

JEFE DE LA DIVISION DE MUESTREO

Los requisitos deseados son los siguientes:
-Título Universitario en Estadística y/o experiencia en Técnicas de Muestreo.
-Dedicación completa.
Los interesados se servirán enviar carta manuscrita a la Secretaría General del INE acompañando Curriculum Vitae y Documentos Personales, hasta el día miércoles 8 del presente mes.

CORPORACION REGIONAL DE DESARROLLO DEL NOROESTE CORDENO

Convocatoria a propuestas Nº 002.78

Instalación de Beneficiadora de Arroz

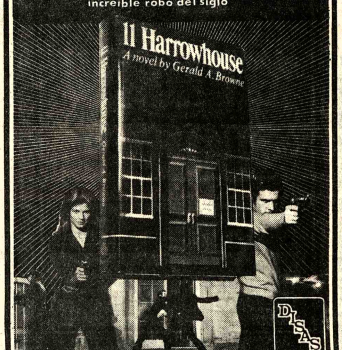
La Corporación Regional de Desarrollo del Noroeste CORDENO, invita a las empresas o firmas legalmente establecidas en el país, a presentar sus propuestas para la provisión, transporte, montaje, instalación y puesta en funcionamiento de la beneficiadora en la Granja Experimental de propiedad de CORDENO, ubicada en Villa Bella Km. 24 de la ciudad de Cobija.

Los interesados podrán presentar sus propuestas en sobre cerrado y debidamente lacrado, con las formalidades y demás requisitos establecidos por Ley, hasta el día 20 del mes en curso a horas 18:00 en la oficina central de CORDENO en la ciudad de Cobija o a través de su oficina regional de La Paz, ubicada en el Edif. Libertad, pasaje peatonal, Esq. Jenaro Sanjinés, Tel. 52358.

Cobija, Febrero 3 de 1978
Relaciones Públicas

¡LOS TENTACULOS DE LA MAFIA SE EXTIENDEN HASTA LAS MAS ALTAS ESFERAS!...
¿CRIMEN POLITICO O CRIMEN PASIONAL?
• Franco Nero • Francoise Fabian •
"LA MUERTE DE UN FISCAL"
UN FILM DE DAMIANO DAMIANI
Censura mayores de 14 años
TECHNICOLOR
ANDINA
CINE 6 DE AGOSTO
PROXIMO Colosal Estreno

ULTRA SUSPENSE
El Best - Seller que quitó el aliento a América, ahora sacude sus nervios con el más increible robo del siglo



LA CASA DEL N:11
20th Century-Fox Presents
CHARLES GRODIN CANDICE BERGEN
JAMES MASON TREVOR HOWARD JOHN GIELGUD
AN ELLIOTT KASTNER PRODUCTION OF "11 HARROWHOUSE"
Produced by ELLIOTT KASTNER Directed by ARAM AVAKIAN Screenplay by JEFFREY BLOOM Adaptation by CHARLES GRODIN
Pronto Primicia Mundial

Fabuloso Festival de JAVIER SOLIS
UN HOMBRE EN BUSCA DEL VERDADERO AMOR EN MEDIO DE SALVAJES PASIONES Y BELLAS CANCIONES!!

Hoy Gran Cine México Hoy

MANCHADITAS
GALLETA GUIA
¡Ayúdanos a ayudar!
ASOCIACION DE GUIAS SCOUTS DE BOLIVIA
Pedidos al Tel. 58287.

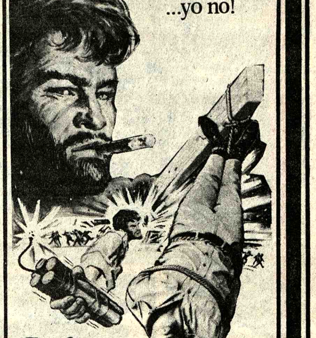
PANTU AGENCIA DE VIAJES

National ARTEFAC... PARA EL HO... DE F... MUND...

RESTAURANTE "ESPERANZA"
(Edificio PRESENCIA)
•Le ofrece servicio rápido y económico

ELEGANTE CINE COLONIAL
Calle Diaz Romero-Zona Miraflores
PRONTO GRAN INAUGURACION
ESTE ATENTO
Una sala de primera con estrenos de primera para un público de primera.

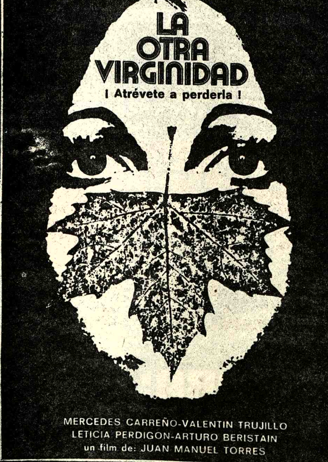
Su credo es simple, corto y suave
Dios perdona ...yo no!



LA VENGANZA DE TRINITY
CORPORACION AMERICANA J. C. V.
MAY. 14 AÑOS
COLOR BERKEY PATHE
M Suggested for MATURE audiences (parental discretion advised)
STARRING TERENCE HILL · FRANK WOLFF · BUD SPENCER
GIUSEPPE COLIZZI GIUSEPPE COLIZZI
Próximo Estreno

¡YA LLEGA! EL Gran Impacto del Año
COMO PERROS DE PRESA SE DISPUTABAN A LAS MUJERES EN...
EL VALLE DE LOS MISERABLES
Mayores de 21 Años - Color

Dos Estrenos Exclusivos a Nivel Nacional en Santa Cruz de la Sierra
pel-mex pel-mex



Africa, continente exótico de aventuras...peligros y suspenso!
SUCEDIO EN AFRICA

UNA FANTASTICA ODISEA DONDE EL ROMANCE Y EL SEXO LOS HARA ENMUDECER DE EMOCION.

¡LA EPOPEYA DE UN MOMENTO IMPONENTE Y CRUCIAL DE UNA RAZA QUE DEJÓ SEMILLA DE HEROISMO TRADUCIDA EN UNA PELICULA DE EXTRAORDINARIA GRANDIOSIDAD...!!
LOS GAUCHOS JUDIOS
Pepe SORIANO · Dora BARET · Victor LAPLACE
Luisina BRANDO · China ZORRILLA
Dirección: Juan José JUSIO
TECNICOLOR
OTRO FABULOSO IMPACTO DE "INCOFISA"
MIERCOLES 8
EMOCIONANTE ESTRENO

Para Terranova una primavera sin focas es un año sin pan

MONTREAL, (AFP).- Para los pescadores de Terranova, esa provincia helada e insular que es la más pobre del Canadá, una primavera sin focas es un año sin pan.

Tener presente esta sencilla realidad es ya empezar a situar mejor el problema de la "matanza de bebés - focas", desvirtuado - a juicio del gobierno de Terranova - por un excesivo sentimentalismo y una serie de campañas que han conducido recientemente al consejo de Europa a pronunciarse por una suspensión de la caza de esos animales durante dos años.

Walter Carter, Ministro de la Pesca de la provincia, emprende ahora una gira por el Canadá, Estados Unidos y Europa para "disipar el malentendido creado por las medias verdades y las declaraciones simplistas propagadas por el mundo a bombo y platillo publicitario".

Para el Ministro, la acción de esos grupos que denigran la caza de los "llamados bebés - focas" amenaza un equilibrio económico (y social) precario. Para mantenerlo, el "gobierno de Terranova se ve obligado a desencadenar una vasta campaña tendente a rehabilitar esta actividad en la opinión mundial".

Dicho y hecho, el propio Ministro va a encargarse de ello, al frente de una nutrida delegación de biólogos independientes, personalizando un poco: Wálter Carter contra Brigitte Bardot. La guerra de los bebes - focas no hace más que empezar.

En Terranova, "la caza de los 'bebes - focas' es una necesidad económica", afirma el Ministro la gran isla tiene poca industria y sus 500.000 habitantes viven un poco de la actividad agricola y forestal y sobre todo de la pesca, que representa por si sola el 20 por ciento de su producto nacional bruto (2.700 millones de dólares).

La mayoria de los pescadores - cazadores de focas viven en la costa norte de la isla y al sur de Labrador.

Un reciente estudio sociológico del gobierno canadiense los sitúa entre 25 y 44 años, con nueve años de escolaridad. El 80 por ciento de ellos están casados, perciben unos ingresos anuales de 7.500 dólares y tienen que alimentar una familia numerosa.

La caza de la foca se practica en marzo, cuando la temperatura excluye cualquier otra actividad pesquera. En esa época del año la tasa de desempleo de la provincia, habitualmente de 17 por ciento, se eleva al 90.

El año pasado eran unos 4.000 los cazadores costeros que practicaban esta actividad, a pie o en barcos de menos de once metros. Los más afortunados ganaron hasta 2.000 dólares, los menos, la cuarta parte, en tres o cuatro semanas de caza.

"Los bebés - focas son tan esenciales para la vida de estas gentes como pueden serlo los "bebés - vacas" y los "bebés - cerdos" para numerosos campesinos a lo largo y ancho del mundo", señala el Capitán M. Johnson, un veterano armador de Terranova.

Por lo demás, no admite la expresión de "bebés-focas", que estima inventada para crear un clima de emotividad y de histeria. En Terranova, a la foca jóven se le llama "blancón", como se llama en todas partes cachorro al perrito joven, y no "bebé - perro".

"Los pescadores matan los blancones en la banquisa, los carniceros, sacrifican los cerdos lechones y los terneros en la intimidad del matadero, es solo una cuestión de decorado", explica el Capitán.

"Lo mismo que se mata a los cerdos por su carne y su grasa y a los terneros por su carne y su piel, se mata a las focas que bajan de Groenlandia por su carne, su piel, sus aletas y su grasa". El Capitán Johnson, que guarda un "bebé - foca" para regalárselo a Brigitte Bardot, observa con ironía que la grasa de las focas se utiliza para fabricar perfumes, y que le extrañaria que esa bella e intransigente protectora de los bebés - focas que es la actriz francesa haya renunciado a perfumarse.

Las pieles solo representan la mitad de los 5 millones y medio de dólares que reporta cada año la caza de la foca. La otra mitad proviene de la venta de la carne, el aceite y las aletas.

Pero es verdad que lo más apreciado es la piel totalmente blanca del recién nacido, blancor inmaculado que el animal perderá al mudar la piel a las cuatro o cinco semanas de edad. Con ella se hacen abrigos, principalmente en el Japón.

Jean Boulva, biólogo del Servicio de Pesquerias y Medio Ambiente del Canadá, indica que los blancones solo representan "el 35 por ciento de las focas sacrificadas en 1977". Desde el punto de vista ecológico, prosigue, es menos perjudicial para la especie matar un joven animal no productor que una foca adulta. Se prohibe, por esta razón, matar las hembras de Groenlandia durante la caza del bebé - foca.

El aceite de foca reemplaza ventajosamente al de ballena. Además, contrariamente al gran cetáceo, la foca de Groenlandia no está en vias de desaparición, antes al contrario Se va a pasar en diez años de 1.200.000 a 1.600.000 de focas adultas, según calcula la Comisión Internacional de la Pesca del Noroeste Atlántico.

"Mi barco, con una tripulación de 32 hombres - cuenta el Capitán Johnson -, trajó a tierra la temporada pasada 130 toneladas de aceite de foca, que se emplea en la fabricación de la margarina, el chocolate y los perfumes".

Pero no solo de piel y de grasa muere la foca. Este es el único animal que produce abrigos de pieles y al mismo tiempo buena carne para comer. En 1976, por ejemplo, 7.491 focas suministraron 135 toneladas de carne, por las que se pagaron unos 300.000 dólares, entre ventas interiores y exportaciones. Gran parte de esta carne sale en botes de conserva hacia el Japón.

La importancia económica de la caza de la foca rebasa ampliamente el marco geográfico de la isla de Terranova, De ella depende en gran medida el consumo de bacalao en América del Norte, según los especialistas, pues el bacalao se nutre de capelanes, unos peces que las focas devoran a razón de dos millones de toneladas por año.

Desde hace varios años la caza de la foca está sometida a un control muy riguroso. "Es la caza más reglamentada del mundo y a la que se han consagrado más estudios"

AYUDA A SOMALIA.- Feb. 3.- Un trabajador portuario coopera en el descargue de la primera partida de alimentos que, en la cantidad de 10.305 toneladas métricas, ha recibido este país como aporte de los EE.UU. que consiste en leche, maíz, arroz, aceite vegetal y otros alimentos que ayudarán a Somalia a contrarrestar los efectos sufridos por los desastres que afectaron a esta nación. (Radiofoto AP).

Las causas que han originado el conflicto sobre el Canal Beagle

SANTIAGO, CHILE, 1 (LATIN).- El conflicto de soberanía por el Canal de Beagle que llevó a un peligroso punto a las relaciones entre Chile y Argentina tienen sus orígenes en un tratado de límites firmado en 1881 en el que no se aclaró cual era el recorrido del Canal interoceánico.

Ese documento señaló que son chilenas "todas las islas al sur del Canal Beagle hasta el Cabo de Hornos inclusive y las que van al occidente de Tierra del Fuego".

El entredicho se suscito cuando Chile sostuvo que el Canal corre al norte de las islas Picton, Nueva y Lennox, por lo cual éstas se encuentran por derecho bajo la soberanía de este país, junto con otros islotes y roqueríos que pueblan las aguas adyacentes hasta el Cabo de Hornos.

Argentina reclamó que el Canal de Beagle baja hacia el sur por la costa oriental de la isla Navarino y que por lo tanto esas islas no están al sur sino al este del Canal con lo cual no están incluídas como chilenas en el tratado de 1881.

Noventisiete años después, tras fracasar todas las negociaciones, consultas, reuniones y argumentaciones, el laudo arbitral dió la razón a Chile, señalando que efectivamente el Canal de Beagle corre al norte de las islas siendo por lo tanto chilenas, así como islotes y roqueríos hasta el Cabo de Hornos.

Lejos de cumplir su propósito de eliminar un factor de tensiones entre ambos países, el dictámen de la corona británica pedido de [...] acuerdo por ambos países no sirvió a s[...] pósito.

Argentina lo declaró nulo argumentand[...] este adolece de contradicciones, errores [...] gráficos e históricos "insanables", despué[...] su gobierno advirtiera que no aceptaría [...] tados que vulnerarán su soberanía.

Chile reaccionó duramente ante la de[...] argentina señalando que ésta no produce [...] jurídico alguno y que sí contraría al de[...] internacional.

Al mismo tiempo mantuvo su posición [...] ta manifestando que el diferendo por las is[...] una cosa juzgada innegocialbe, inapela[...] obligatoria.

Pero dejó la puerta abierta a una discu[...] las zonas maritimas adyacentes qu[...] acuerdo a fuentes diplomáticas, han pas[...] tener mayor importancia que las islas mis[...]

Chile ha señalado su intención de apli[...] tésis de la zona económica de 200 millas [...] que quedaría bajo su control una gran exte[...] marítima.

Las fuentes señalaron que si así ocur[...] Chile pasaría a ingresar al Océano Atlánti[...] un sector austral que los mapas transa[...] denominan "Mar Argentino", al tiemp[...] podría alterarse la actual delimitación [...] tica de ambos países.

INSTITUCION PRIVADA

Institución privada convoca a presentación de propuestas para la adquisición de:

a) Departamento para oficinas con una superficie mínima de 150 metros cuadrados o

b) Terreno con un mínimo de 660 M2 con o sin edificación

Tanto el departamento de oficinas como el terreno deberán estar ubicados en las zonas de San Jorge, Sopocachi o centro de la ciudad.

Los interesados deberán presentar sus propuestas a la casilla 3215, hasta el día jueves 16 del presente.

AÑO ESCOLAR 1978

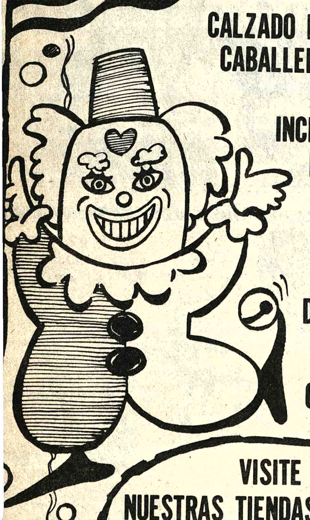
Nuevos modelos, precios de Fábrica en

Ind. EL CUERITO Ltda.

Av. Montes 446.- Tel. 26982. Casilla 2177

GRAN

Liquidación de CARNAVAL



VARIEDAD DE CALZADO PARA DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS PRECIOS INCREIBLEMENTE REGALADOS¡¡

*

APROVECHE ESTA GANGA DE CARNAVAL ¡

*

COMPRE HOY¡¡

VISITE NUESTRAS TIENDAS "FLEX" Y LO ATENDEREMOS CON MUCHO GUSTO

FLEX

EL CALZADO QUE SE IMPONE¡¡

4292